

REGULAMIN

*Konkursu na koncepcję scenariusza widowiska audiowizualnego,
przeznaczonego do prezentacji w Sali makiety
w budynku Kunstzu Wodnego w Gdańsku.*

ROZDZIAŁ I INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest stworzenie koncepcji scenariusza widowiska audiowizualnego (zwanej dalej „**Koncepcją scenariusza**”), bazującej na oryginalnym pomysle, który przedstawiłby miasto w inspirujący sposób.

Na podstawie Koncepcji scenariusza zostanie sporządzony scenariusz realizacyjny oraz finalnie: widowisko audiowizualne przeznaczone do wielokrotnej prezentacji w Sali z makieta śródmieścia Gdańska w budynku Kunstzu Wodnego w Gdańsku, zwane dalej **Widowiskiem**.

2. Organizator konkursu

2.1. Organizatorem konkursu, zwanym dalej „**Organizatorem**”, jest Gmina Miasta Gdańsk, reprezentowana przez **Prezydenta Miasta Gdańska**.

2.2. Wydziałem odpowiedzialnym za przygotowanie i prowadzenie konkursu jest:

Biuro Zamówień Publicznych Urząd Miejski w Gdańsku Ul. Nowe Ogrody 8/12 80-803 Gdańsk	Wydział Urbanistyki i Architektury Urząd Miejski w Gdańsku Ul. Nowe Ogrody 8/12 80-803 Gdańsk
--	--

2.3. Strona internetowa Organizatora:

<https://bip.gdansk.pl/>

(Biuletyn Informacji Publicznej Gminy Miasta Gdańska)

Informacje o konkursie w dziale: „Zamówienia publiczne”, zakładka: „Konkurs”
(link bezpośredni: <https://bip.gdansk.pl/zamowienia-publiczne/konkurs,a,827>)

3. Harmonogram konkursu

3.1. Ogłoszenie konkursu: **27.08.2019 r.**

3.2. Termin składania prac konkursowych: **04.11.2019 r.** do godziny 16.00.

3.3. Ogłoszenie wyników konkursu: do **20.11.2019 r.**

W uzasadnionych przypadkach Organizator może dokonać zmiany terminów, o czym niezwłocznie poinformuje uczestników konkursu, umieszczając informację o zmianie na stronie internetowej Organizatora, zgodnie z informacją w pkt 4.1.

3.4. O miejscu i godzinie ogłoszenia wyników konkursu Organizator poinformuje na swojej stronie internetowej (pkt 2.3 powyżej).

4. Wyjaśnienia treści regulaminu konkursu

4.1. Regulamin konkursu oraz informacje o konkursie znajdować się będą na stronie internetowej Organizatora (pkt 2.3 powyżej). Uczestnicy konkursu zobowiązani są do śledzenia aktualizowanych informacji o konkursie.

4.2. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Organizatora (w formie określonej w ust. 5) o wyjaśnienie treści niniejszego Regulaminu konkursu. Organizator jest obowiązany udzielić wyjaśnień, chyba że prośba o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynęła do Organizatora na mniej niż 14 dni przed terminem złożenia prac konkursowych.

4.3. Wyjaśnienia oraz informacje dotyczące przebiegu konkursu Organizator będzie zamieszczał na swojej stronie internetowej (pkt 2.3 powyżej).

4.4. Wyjaśnienia udzielone przez Organizatora oraz zmiany dokonane w Regulaminie konkursu (w tym zmiany terminów) są wiążące dla jego uczestników.

5. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami konkursu

5.1. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

5.2. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z uczestnikami konkursu jest sekretarz konkursu Joanna Sidorczak-Heinsohn.

Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem, należy kierować na adres: widowisko.kunst.wodny@gdansk.gda.pl

5.3. Odpowiedzi na zapytania zamieszczane będą na stronie internetowej Organizatora (pkt 2.3 powyżej). Uczestnicy zobowiązani są do samodzielnego śledzenia informacji o przebiegu konkursu na stronie internetowej.

ROZDZIAŁ II

INFORMACJE O PRZEDMIOCIE KONKURSU

1. Publiczność Widowiska

Publiczność Widowiska stanowić będą: mieszkańcy Gdańska, turyści krajowi i zagraniczni w różnym wieku, dzieci i młodzież szkolna, studenci, goście Instytutu Kultury Miejskiej oraz klienci sąsiadującej z budynkiem Kultury Wodnego Galerii Handlowej Forum Gdańsk).

2. Wymagania i wskazania dotyczące sporządzenia koncepcji scenariusza

Widowisko, które będzie zrealizowane na podstawie wybranej koncepcji scenariusza ma:

- a. czerpać inspirację z bogatej historii miasta i jego kultury,
- b. dostarczyć ciekawą informację o mieście,
- c. przedstawić miasto w inspirujący sposób, pobudzić wyobraźnię widza, wzbudzić zainteresowanie miastem,
- d. wykorzystać potencjał makiety jako nośnika istotnych informacji i jako przestrzeń do projekcji,
- e. być dostosowane do warunków technicznych panujących w sali makiety.

Ponadto:

- f. organizator nie wymaga linearnego przedstawienia sekwencji wydarzeń historycznych, nie ustala punktu rozpoczęcia i zakończenia narracji (np. epoka historyczna, data, wydarzenie, miejsce),
- g. koncepcja scenariusza musi przedstawić założenia dramaturgiczne, dźwiękowe i plastyczne; założenia dźwiękowe należy przedstawić w formie opisowej,
- h. przewidywany czas trwania Widowiska: ok. 10 minut,
- i. koncepcja scenariusza (pomysł) nie może być pracą już opublikowaną (dotyczy to wszystkich mediów),
- j. koncepcja scenariusza musi być opracowana w języku polskim.

3. Uwarunkowania przestrzenne i techniczne Widowiska

- 3.1. Widowisko będzie prezentowane w powstającej siedzibie Instytutu Kultury Miejskiej (w budynku Kunsztu Wodnego), w sali przeznaczonej do prezentacji makiety Gdańska, z wykorzystaniem projekcji na poziomą makietę i pionowy ekran oraz wykorzystaniem systemu dźwięku przestrzennego.
- 3.2. Sala, w której będzie odtwarzane Widowisko (zwana dalej Salą) ma powierzchnię ok. 300 m². W czasie widowiska Sala będzie przyciemniana roletami, nie ma technicznej możliwości całkowitego wyciemnienia Sali. Dostęp do Sali będzie regulowany bramkami wejściowymi zliczającymi wchodzących/wychodzących, tak by nie przekroczyć zakładanej maksymalnej liczby przebywających w Sali. Widowisko prezentowane będzie w trzech wersjach językowych: polskiej, angielskiej i niemieckiej. Wersja w języku polskim będzie nadawana przez główny system głośników podsufitowych. Wersje obcojęzyczne dostępne będą poprzez wybór wersji w słuchawkach.
- 3.3. Makieta wykonana jest w technologii druku 3D.
- 3.4. Makieta ma wymiary 620 x 820 cm i jest wykonana w skali 1:500. Obejmuje obszar Historycznego Śródmieścia Gdańska w granicach nowożytnych fortyfikacji i pokazuje stan na rok 2018.
- 3.5. Makieta jest monochromatyczna, biała, za wyjątkiem niebieskich rzek i kanałów. Detal obiektów znajdujących się na makiecie określa się jako wysoki. Na obiektach odzwierciedlone są detale architektoniczne, wnęki okienne, portale, stopnie schodów, kominy itp. Podłoże makiety jest wykonane z monolitycznych segmentów a podziały między nimi są niewidoczne. Ciągi komunikacyjne są oddane za pomocą 2 mm zagłębień w terenie. Odzwierciedlone są konstrukcje inżynierskie takie jak mosty, wiadukty, tunele.
- 3.6. Makieta będzie eksponowana na konstrukcji o zewnętrznych wymiarach 1011 x 760 cm, zawierającej okalający makietę blat umieszczony na wysokości 85 cm (podniesiony o około 10 cm ponad najniższy poziom terenu makiety). Powierzchnia blatu oraz powierzchnie stykające z blatem będą wykonane z białego Corianu.
- 3.7. W blacie zamontowanych zostanie 11 monitorów z różnymi aplikacjami multimedialnymi. Aplikacje ilustrować będą najważniejsze fakty z historii Gdańska na tle zmian w architekturze gdańskich kamienic, prezentować historię śródmiejskich dzielnic, oraz umożliwiać podświetlanie od dołu, za pomocą różnobarwnych diod, ponad 80 wybranych obiektów na makiecie.
- 3.8. Treść aplikacji interaktywnych towarzyszących makiecie w wyczerpujący sposób przedstawia historię Gdańska, charakter jego układu urbanistycznego i najważniejsze zabytki. Informacje podzielone zostały na bloki tematyczne:
 - a) Oś czasu – wydarzenia historyczne przedstawione na liniowym schemacie w powiązaniu z równoległymi zmianami w architekturze kamienicy gdańskiej.

- b) Dawniej/Dziś – porównanie zabudowy Gdańska z przełomu XVI/XVII w. ze stanem współczesnym.
 - c) Gdańskie atrakcje – opis 80 obiektów umieszczonych na interaktywnej mapie z opcją podświetlenia obiektu na makiecie i możliwością stworzenia na ich bazie własnej trasy zwiedzania.
 - d) Trasy zwiedzania – propozycja trasy zwiedzania, do wyboru 7 przykładowych tras tematycznych.
 - e) Układ przestrzenny Gdańska – przedstawienie zmian w układzie przestrzennym miasta w ciągu wieków.
- 3.9. W blacie, w jego czole, znajdzie się 8 lornetek do oglądania detali makiety z bliska.
- 3.10. Ekran pionowy o wymiarach 600x375 cm zostanie umieszczony na zachodniej ścianie sali. Opuszczenie i zwijanie ekranu będzie możliwe za pomocą siłowników elektrycznych sterowanych drogą radiową. Istnieje też możliwość regulacji poziomu wysunięcia ekranu.
- 3.11. **Projektory i nagłośnienie**
Nad makietą znajdzie się kratownica sceniczna, na której zainstalowane zostaną:
- 4 projektory do projekcji na makiecie z zastosowaniem techniki *edge blending* (rozdzielczość full HD)
 - 1 projektor do projekcji na ekranie pionowym (rozdzielczość full HD)
- 3.12. W suficie wokół makiety zamontowanych zostanie 8 głośników umożliwiających emisję dźwięku przestrzennego.
- 3.13. **System multimedialny**
Wszystkie systemy multimedialne znajdujące się w sali będą sterowane z poziomu jednostki centralnej, która znajdzie się w pomieszczeniu technicznym sąsiadującym z salą makiety. Na tej jednostce będzie zainstalowane oprogramowanie pozwalające na sterowanie poszczególnymi systemami.
- 3.14. Rzuty, przekroje i wizualizacje Sali Makiety oraz wizualizacje makiety znajdują się w Rozdziale IX regulaminu.

ROZDZIAŁ III

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Praca konkursowa ma być sporządzona na ponumerowanych kartkach formatu A4.
2. Oznaczenie, opakowanie i sposób złożenia pracy konkursowej:
 - 2.1. Na żadnym z elementów pracy konkursowej, jak i jej opakowaniu nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych umożliwiających identyfikację autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu. Prace konkursowe zawierające oznaczenia, o których mowa powyżej, nie będą podlegać dalszej ocenie i zostaną odrzucone.
 - 2.2. Praca konkursowa musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, dowolnie wybranym przez uczestnika konkursu. Numer ten – wraz z nazwą i adresem uczestnika – powinien zostać umieszczony na karcie identyfikacyjnej, którą należy dołączyć w zamkniętej kopercie z napisem „KARTA IDENTYFIKACYJNA” do pracy konkursowej. Wzór karty identyfikacyjnej stanowi załącznik formalny 1A (rozdział IX regulaminu konkursu).

- 2.3. Do karty identyfikacyjnej należy dołączyć podpisane oświadczenie o posiadanych prawach autorskich do pracy konkursowej. Wzór Oświadczenia stanowi załącznik formalny 1B (rozdział IX regulaminu konkursu).
 - 2.4. Praca konkursowa powinna zostać zapakowana w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe otwarcie. Opakowanie musi zawierać dopiski „KONKURS NA KONCEPCJĘ SCENARIUSZA” oraz „NIE OTWIERAĆ”.
 - 2.5. W przypadku dostarczenia pracy konkursowej za pomocą poczty lub poczty kurierskiej, dla zachowania poufności nadawcą przesyłki powinna być osoba trzecia.
3. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z opracowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

ROZDZIAŁ IV

MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. Pracę konkursową należy złożyć osobiście lub przesłać za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej pod adres:
Biuro Zamówień Publicznych
Urząd Miejski w Gdańsku
ul. Nowe Ogrody 8/12
80-803 Gdańsk
Sekretariat pokój nr 129
z dopiskiem „KONKURS NA KONCEPCJĘ SCENARIUSZA” „NIE OTWIERAĆ”.
2. Termin składania prac konkursowych został określony w harmonogramie konkursu (rozdział I, pkt 3.2).
3. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane.

ROZDZIAŁ V

OCENA PRAC KONKURSOWYCH I NAGRODY

1. Sąd konkursowy

1.1 Prace będą oceniane przez Sąd Konkursowy w składzie:

- Krzysztof Kornacki
- Vahram Mkhitarian
- Joanna Polak
- Dariusz Szreter
- Aleksandra Szymańska

Funkcję przewodniczącego Sądu konkursowego pełnić będzie Joanna Polak

1.2 Do zadań Sądu konkursowego należy w szczególności:

- merytoryczna ocena nadesłanych Koncepcji scenariuszy,
- wybór najlepszej Koncepcji scenariusza,
- przygotowanie pisemnego uzasadnienia przyznania nagród i wyróżnień.

2. Ocena prac konkursowych

- 2.1 Praca konkursowa będzie podlegała ocenie formalnej i merytorycznej.
- 2.2 Oceny formalnej, tj. sprawdzenia zachowania zgodności z zapisami rozdziału III, dokona Organizator.
- 2.3 Oceny merytorycznej prac konkursowych dokonuje Sąd konkursowy w oparciu o następujące kryteria:

Lp.	Opis kryteriów	punktacja
1	Koncepcja kreatywna projektu. Ocenie podlegać będą: jej wyjątkowość, oryginalność oraz siła i emocjonalność przekazu.narracyjnego.	0- 50
2	Koncepcja dźwiękowa. Ocenie podlegać będzie dźwiękowa budowa emocji i nastroju widowiska.	0-15
3	Wykorzystanie potencjału makiety w projekcji. Ocenie podlegać będzie sposób mapowania na makiecie wynikający z przyjętej Koncepcji scenariusza.	0-35

- 2.4 Za wszystkie kryteria można otrzymać od 0 do 100 punktów.
- 2.5 Sekretarz konkursu sporządza protokół z przeprowadzonej przez Sąd konkursowy oceny prac konkursowych.

3. Nagrody

- 3.1. Nagrody w Konkursie (dalej: „Nagrody”), zostaną przyznane zgodnie z decyzją Sądu konkursowego:
- Nagroda I w wysokości **10 000 zł brutto** (dziesięć tysięcy złotych brutto),
 - Nagroda II w wysokości **7 000 zł brutto** (siedem tysięcy złotych brutto),
 - Nagroda III w wysokości **5 000 zł brutto** (pięć tysięcy złotych brutto),
 - Wyróżnienia,
- Maksymalna łączna pula nagród wynosi **30 000 zł brutto** (trzydzieści tysięcy zł brutto).
- 3.2. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród i wyróżnień w ramach preeliminowanej sumy nagród pieniężnych, w tym również prawo do nie przyznawania nagród lub wyróżnień.
- 3.3. Wysokość nagród podana jest w kwotach brutto. Organizator odliczy od nich obowiązujący podatek, zgodnie z przepisami.
- 3.4. Zwycięzca konkursu zobowiązany jest:
- dostarczyć pracę konkursową zapisaną na nośniku cyfrowym w formie plików w formatach możliwych do odtworzenia na komputerze PC z systemem Windows (np. pdf, doc, jpg),
 - zawrzeć umowę z Organizatorem, która pozwoli na korzystanie i rozporządzanie koncepcją scenariusza zgodnie z postanowieniami rozdziału VII.
- 3.5. Warunkiem wypłaty nagrody zwycięzcy konkursu jest zawarcie umowy z Organizatorem regulującej przekazanie praw autorskich do Koncepcji scenariusza.

ROZDZIAŁ VI
OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. Termin ogłoszenia wyników konkursu określa Rozdział I pkt 3.3. (Harmonogram konkursu).
2. Po rozstrzygnięciu konkursu Sąd konkursowy dokona identyfikacji wszystkich dopuszczonych do oceny prac, przyporządkowując je poszczególnym uczestnikom w oparciu o sześciocyfrowy numer rozpoznawczy uczestnika umieszczony na pracy i karcie identyfikacyjnej.
3. Po ustaleniu wyników konkursu, Organizator zawiadomi uczestników konkursu o wynikach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autorów nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.
4. Informacja o wynikach konkursu zostanie również zamieszczona na stronie internetowej Organizatora oraz podana do publicznej wiadomości.
5. Organizator nie zwraca nadesłanych prac konkursowych.

ROZDZIAŁ VII
PRAWA AUTORSKIE

1. Sposób przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie może naruszać praw autorskich uczestników konkursu.
2. Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
3. Z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej uczestnik konkursu, którego praca konkursowa została najwyżej oceniona i otrzymała nagrodę przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - 3.1. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów,
 - 3.2. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora,
 - 3.3. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line,
 - 3.4. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - 3.5. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą dowolnych środków technicznych,
 - 3.6. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora w programach, audycjach i publikacjach,
 - 3.7. sporządzenie wersji obcojęzycznych.
4. Z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej uczestnik konkursu, którego praca konkursowa została najwyżej oceniona i otrzymała nagrodę, zezwala na wykonywanie przez Organizatora zależnego prawa autorskiego do pracy konkursowej oraz przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - 4.1. wykonywania zależnych praw autorskich lub zlecenia ich wykonania przez podmioty wskazane przez Organizatora (przeniesienie wyłącznego prawa zezwalania na wykonanie

- zależnego prawa autorskiego na inny podmiot wskazany przez Organizatora, prawa Organizatora do opracowania pracy konkursowej polegającego na sporządzaniu utworów zależnych, w szczególności wykonania na podstawie pracy konkursowej widowiska audiowizualnego,
- 4.2. prawa do prezentacji widowiska audiowizualnego zrealizowanego na podstawie pracy konkursowej, lub na podstawie zmienionej pracy konkursowej,
 - 4.3. dokonywanie zmian, adaptacji, przeróbek pracy konkursowej związanych z realizacją widowiska audiowizualnego oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienioną pracą konkursową,
 - 4.4. wykorzystanie pracy konkursowej lub pracy konkursowej zmienionej zgodnie z pkt 4.3 powyżej lub elementów pracy konkursowej do rozbudowy Widowiska, wszelkich innych zmian całości lub części oraz wszelkich innych działań, jakich dotyczyć będzie realizacja Widowiska.
5. Organizatorowi przysługuje przeniesienie na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z przekazania praw do koncepcji scenariusza w zakresie opisanym powyżej.

ROZDZIAŁ VIII

KLAUZULA INFORMACYJNA Z ART. 13 RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest GMINA MIASTA GDAŃSKA z siedzibą: 80- 803 Gdańsk, ul. Nowe Ogrody 8/12, z którą można się kontaktować pisemnie, na adres siedziby, przez adres e-mail: um@gdansk.gda.pl bądź telefonicznie, pod numerem: 48 58 323 60 00,
- z inspektorem ochrony danych osobowych można się skontaktować pisemnie, na adres siedziby, przez adres e- mail: iod@gdansk.gda.pl bądź telefonicznie, pod numerem: 48 58 323 60 00 lub 48 58 323 60 68,
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z Konkursem, którego dotyczy niniejszy regulamin,
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy,
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp,
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO,
- posiada Pani/Pan:

- na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
- na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych^{*},
- na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO^{**},
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO,
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

^{*} **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

^{**} **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

Rozdział IX
ZAŁĄCZNIKI

1. Załączniki formalne

1.A. Wzór Karty identyfikacyjnej

Kartę identyfikacyjną, sporządzoną zgodnie z poniższym wzorem, należy w zamkniętej kopercie dołączyć do pracy konkursowej.

KARTA IDENTYFIKACYJNA uczestnika konkursu na Koncepcję scenariusza					
Dane uczestnika konkursu:					
imię nazwisko / firma					
adres					
dane kontaktowe:					
nr telefonu:					
e- mail:					
Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy, którym oznaczona jest praca konkursowa:					
..... miejsowość, data		 czytelny podpis uczestnika konkursu/osoby upoważnionej do reprezentowania uczestnika*		
<hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/>					
<ul style="list-style-type: none">• Niepotrzebne skreślić. Osoba upoważniona do reprezentacji uczestnika zobowiązana jest dołączyć pełnomocnictwo.					

1.B. Wzór Oświadczenia uczestnika konkursu dotyczącego praw autorskich do pracy konkursowej.

Podpisane oświadczenie, sporządzoną zgodnie z poniższym wzorem, należy w zamkniętej kopercie dołączyć do pracy konkursowej.

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

1. Działając w imieniu własnym / reprezentowanego przeze mnie uczestnika konkursu* niniejszym oświadczam, że przy tworzeniu koncepcji scenariusza będącej przedmiotem niniejszego konkursu nie zostały naruszone prawa autorskie osób trzecich ani inne prawa własności intelektualnej przysługujące osobom trzecim, oraz że przysługują mi wszystkie prawa do koncepcji scenariusza zgłoszonej w niniejszym konkursie. Oświadczam również, że jako uczestnik konkursu ponoszę wyłączną, pełną i nieograniczoną odpowiedzialność majątkową i osobistą oraz zobowiązuję się bezwarunkowo zwolnić Organizatora z jakiegokolwiek odpowiedzialności w przypadku zgłoszenia roszczeń przeciwko Organizatorowi, gdyby przy tworzeniu pracy konkursowej zostały naruszone przeze mnie – uczestnika konkursu – prawa autorskie, prawa własności intelektualnej, bądź jakiegokolwiek inne prawem chronione interesy osób trzecich.
2. Wyrażam zgodę na przetwarzanie i prezentację moich danych osobowych w celach związanych z przeprowadzeniem konkursu.
3. Akceptuję regulamin konkursu

.....
miejsowość, data

.....
czytelny podpis uczestnika konkursu / osoby
upoważnionej do reprezentowania
uczestnika*

- Niepotrzebne skreślić.
Osoba upoważniona do reprezentacji uczestnika
zobowiązana jest dołączyć pełnomocnictwo.

2. Załączniki informacyjne o miejscu prezentacji Widowiska

- a. Rzut Sali Makiety
- b. Przekrój Sali Makiety
- c. Wizualizacje Sali Makiety
- d. Zdjęcia obiektu oraz elementów makiety

Regulamin zatwierdził:

p.o. DYREKTOR
WYDZIAŁU URBANISTYKI I ARCHITEKTURY
27.08.2019
Data i podpis *Jacek Jabłoński*