

KONCERT ORGANOWY. MAMY WEJŚCIÓWKI!

W repertuarze dzieła kompozytorów gdańskich ukazujące gdańską kulturę organową na przestrzeni 300 lat, w tym światowa prapremiera. Koncert „Gdańskie tony” jest dedykowany obchodzącej 425 urodziny PAN Biblioteki Gdańskiej. Zagra Andrzej Szadejko – 27 czerwca w kościele Świętej Trójcy w Gdańsku, zarezerwuj bezpłatną wejściówkę.

/ 27 czerwca 2021, niedziela, godz. 15.45–18.00

/ kościół Świętej Trójcy w Gdańsku, ul. Świętej Trójcy 4

/ wstęp wolny, rejestracja: <https://evenea.pl/pl/wydarzenie/GdanskeTony>

Kościół Świętej Trójcy w Gdańsku to nieprzypadkowa lokalizacja na koncert z okazji jubileuszu 425 lat istnienia Biblioteki Gdańskiej. W kompleksie poklasztornym mieściła się pierwsza siedziba Biblioteki Gdańskiej, a w samej świątyni znajduje się epitafium markiza Bonifacia, pierwszego donatora Biblioteki Gdańskiej.

Koncert zagra Andrzej Szadejko, który kierował odbudową organów u Świętej Trójcy. To wielokrotnie nagradzany kompozytor, dyrygent, organista, profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, który kierował również odbudową organów w kościele św. Jana w Gdańsku.

– W czasie koncertu „Gdańskie tony” odbędziemy podróż po 300 latach gdańskiej muzyki organowej. Przekonamy się, że piękne instrumenty inspirowały muzyków do tworzenia brzmień nie tylko monumentalnych i głośnych, ale również delikatnych i bardzo emocjonalnych – mówi Andrzej Szadejko. – I to właśnie zachwyca mnie w tej muzyce – różnorodność kolorów, barw, emocji, stylów, a wszystko w najlepszym i jednocześnie bardzo oryginalnym gdańskim guście. To twórczość, której prezentacja sprawia niebывałą wręcz frajdę grającemu, a ta oczywiście udzieli się słuchaczom.

W zbiorach Biblioteki Gdańskiej brzmienie organów zachowało się głównie ukryte w partyturach XVII- i XVIII-wiecznych kantat i oratoriów jako tzw. basso continuo. Nagrania tych utworów można podziwiać na płytach gdańskiego zespołu Goldberg Baroque Ensemble w serii Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska oraz Musica Baltica.

– Muzyka organowa rozbrzmiewała jednak w Gdańsku co najmniej od XV wieku, a że była to głównie muzyka improwizowana, do naszych czasów nie zachowało się jej wiele. Jednak to, co pozostało, świadczy o wysokiej kulturze organowej, która towarzyszyła mieszkańcom grodu nad Motławą nieprzerwanie aż do końca XIX wieku – tłumaczy Andrzej Szadejko. – Tylko niewielka część tej spuścizny pozostała w Gdańsku, większość jest rozszana po bibliotekach Europy i Ameryki. Wybitni kompozytorzy, którzy tutaj działali, nie wzięli się znikąd, byli przez

gdańszczan szanowani i szczerze opłacani, choć, jak to bywa z jednostkami wybitnymi, czasami mocno ich nie rozumiano.

– Z autentycznym wzruszeniem myślę o koncercie w miejscu, gdzie była pierwsza siedziba biblioteki i to niemal dokładnie 425 lat od jej powołania – mówi dr Anna Walczak, dyrektor PAN Biblioteki Gdańskiej.

Po zakończeniu koncertu zostanie odprawiona msza św. w intencji dawnych i obecnych pracowników biblioteki. Przyjazd do Gdańska zapowiedział prof. Jerzy Duszyński, prezes Polskiej Akademii Nauk.

PROGRAM

/ znajdziesz na stronie: 425latpanbg.pl

ANDRZEJ SZADEJKO

Kompozytor, dyrygent, organista, organizator życia muzycznego.

Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie i Hochschule für Alte Musik Schola Cantorum Basiliensis w Bazylei (Szwajcaria). Uczestniczył w 30 mistrzowskich kursach organowych, klawesynowych i na pianoforte w Polsce, Niemczech, Holandii i Szwajcarii. Finalista i laureat wielu konkursów organowych w Polsce i za granicą. Profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku. Profesor wizytujący uczelni w Niemczech, Finlandii i USA. Laureat i stypendysta wielu instytucji polskich i zagranicznych. Od 1994 roku regularnie koncertuje w Polsce, Europie, a także w USA jako solista, kameralista i dyrygent. Oprócz organowej działalności koncertowej zajmuje się także komponowaniem. Ekspert w dziedzinie historycznego budownictwa organowego. Jest konsultantem bądź sprawuje nadzór nad wieloma projektami organowymi w Polsce, a także na Litwie i w Belgii. Założyciel i szef zespołu Goldberg Baroque Ensemble, z którym nagrywa premierowe wykonania kantat kompozytorów z Pomorza. Jako solista i dyrygent ma na swoim koncie 25 wydawnictw płytowych dla wytwórni polskich i niemieckich wielokrotnie nominowanych do nagrody FRYDERYK oraz OPUS KLASSIK. Obecnie jest szefem artystycznym serii MUSICA BALTICA i GDAŃSK ORGAN LANDSCAPE w renomowanej wytwórni niemieckiej MDG. Autor wydawnictw monograficznych, a także opracowań naukowych i artykułów drukowanych w periodykach polskich i zagranicznych. Autor audycji „Organy Nieogranie” w Programie Drugim Polskiego Radia. Organizator i autor wielu formatów artystycznych oraz festiwali w Gdańsku i Warszawie: Festiwal ORGANy PLUS+®, cykl Koncerty dla Gdańszczan, happeningi dla dzieci Popiszczmy Razem, konkurs plastyczny „...i zagrały organy”, Pomerania 2008 – międzynarodowe spotkania budowniczych organów, GdO Tagung 2018 – Międzynarodowy Zlot Miłośników Organów, festiwal „Moniuszko w kościołach Warszawy”.