



PODRĘCZNY PROGRAM KLUBU ŻAK
WYDANIE BEZPŁATNE DOSTĘPNE W KLUBIE ŻAK

NR **109**
9 – 29.07.2021

24. Festiwal Jazz Jantar

lato / Klub Żak / Gdańsk

„Fala jazzu naciera na Polskę” napisał Marek Dusza w Rzeczpospolitej 23 czerwca. I rzeczywiście, najważniejsze polskie festiwale jazzowe nie wywiesiły w swoich witrynach internetowych komunikatów o przenosinach na kolejny rok. Czasami trzeba było podjąć decyzję o zmianie terminu z zimowego czy jesienno na letni, ale głośno wspólnego słuchania dobrej muzyki na żywo mocno zmotywowało organizatorów i ułatwiło podjęcie decyzji.

24. Festiwal Jazz Jantar został zaplanowany w cyklu pół roku: na wiosnę, lato i jesień. Co prawda majowa polska odsłona Festiwalu Jazz Jantar odbyła się w wersji online, ale warto było dla 8 wspaniałych koncertów, z których dwie rejestracje pojawią się niedługo na kanale YouTube Klubu Żak.

Spod znaku Blue Note

Lato w pełni na Jazz Jantar wystartuje 12 lipca koncertem jednego z najwybitniejszych trębaczy młodego pokolenia **Ambrose Akinmusire**, związanego z legendarną wytwórnią Blue Note. To będzie już drugi występ kwartetu artysty w Klubie Żak. Muzycy przedstawią materiał z najnowszego albumu Akinmusire „*On the Tender Spot of Every Calloused Moment*”, zainspirowanego ostatnimi wydarzeniami z życia Afro-Amerykanów i ruchu *Black Lives Matter*.

Drugi amerykański artysta ze stajni Blue Note, wydający swoje albumy także we własnej wytwórni, saksofonista **Logan Richardson** jest bardzo dobrze znany gdańskiej publiczności (4 razy na Jazz Jantar). Jego nowy album „*Afrofuturism*” także nawiązuje do klasowych i rasowych podziałów we współczesnej Ameryce. Materiał został nagrany w studio zbudowanym w domu Charlie Parkera, który Richardson kupił dwa lata temu. Kwintet Logana Richardsona wystąpi w Klubie Żak 24 lipca.



LOGAN RICHARDSON / FESTIWAL JAZZ JANJAR 2018 / FOT. PAWEŁ WYSZOMIRSKI

Pierwszy raz w Polsce

Odkryciem dla fanów pianistyki jazzowej będzie Emmet Cohen, który w Polsce wystąpi pierwszy raz. Młody (31 lat) pianista podczas lockdownu stworzył „*Live From Emmet's Place*”, cotygodniowy streaming, który miał miliony wyświetleń w Internecie. Jego styl gry „stride” nawiązujący do stylu pianistycznego, który rozwinął się w Harlemie w latach 20. ubiegłego wieku powinien przapaść do gustu fanom jazzu. Na koncert **Emmet Cohen Trio** zapraszamy 21 lipca.



EMMET COHEN / FOT. JOHN ABBOTT

FILIP ŻÓLTOWSKI / QUARTET / FOT. GRZEŚIEK BIEŃKO



Chłopaki z Naszego Miasta

Festiwal Jazz Jantar zawsze był wsparciem dla lokalnej sceny jazzowej. W lipcowym programie znalazły się 3 trójmiejskie (a dokładniej z racji zamieszkania: trójmiejsko-kaszubskie) grupy. Na początek debiutanci czyli **Filip Żółtowski Quartet**. Zespół powstał w ubiegłym roku i tworzą go studenci i absolwenci gdańskiej Akademii Muzycznej. Ich koncert 16 lipca otworzy weekend koncertów plenerowych, a jeden z młodych muzyków, perkusista Mikotaż Stańko pojawi się na scenie ponownie dwa dni później, jako członek nowej formacji uznanego kontrabasisty Piotra Lemańczyka. W nazwie zespołu pojawiły się słowa **Electric Band** i one dobrze określają charakter muzyki, który **Piotr Lemańczyk** ma zamiar zaprezentować.

Inny kontrabasista jest liderem trzeciego trójmiejskiego zespołu zaproszonego na Festiwal. **Michał Bąk Quartetto** 24 lipca zaprezentuje materiał z nowego albumu „Fortess”.

MICHAŁ BĄK / QUARTETTO / FOT. MACIEJ LIEDER



PIOTR LEMAŃCZYK / FOT. MATERIAŁ PRASOWY

Cześć grają jazz

Rok 2020 miał być rokiem czeskiej sceny jazzowej na festiwalu, ale z wiadomych względów to się nie udało. 14 lipca zapraszamy na koncert **Janoušek-Wróblewski Quartet**, stworzonego przez młodych mieszkańców Pragi, którzy zaproponują fuzję tradycji nowoorleańskiej, nowojorskiego downtownu, free jazzu czy hard-bopu uzupełnioną elementami rocka, surf-rocka, soulu i muzyki współczesnej. Co się odwlecze... to wyjdzie na dobre! Jesienią musieliśmy uznać wyższość pandemii, ale w tym czasie młodzi awangardowi jazzmani wywodzący się ze środowiska brneńskiej Akademii Muzycznej JAMU i ich pedagog, czyli zespół **Pavel Zlámal & PQ** dokończyli swój drugi album. Recenzent Jan Hocek na jazzport.cz pisze wprost: "tego arcydzieła Zlámal & PQ można słuchać bez końca!" i przyznał albumowi najwyższą możliwą notę. O czym będziemy mogli przekonać się na sobotnim koncercie w plenerze 17 lipca.



PAVEL ZLÁMAL & PQ / FOT. RADIM DIBDIÁK

JANOUSEK-WROBLEWSKI QUARTET / FOT. VLADIMIR SABO



Avant

17 lipca na scenie plenerowej Festiwalu (w tle bloki osiedla Zaspal) wystąpi także niemieckie trio **Dell Lillinger Westergaard** czyli wibrafonista Christopher Dell, perkusista Christian Lillinger i kontrabasista Jonas Westergaard. Razem wydali trzy albumy, a o "Beats" Martin Schray na freejazzblog.org pisał: "Świadomie wyprodukowany i zaprojektowany dźwięk jest bardzo plastyczny, mocny, wręcz hiperrealny. Oprócz instrumentów słysząc oddechy muzyków, co jeszcze bardziej przybliża słuchacza do akcji. W tych warunkach utwory zamieniają się w akustyczne zagadki. Nazywają to „wieloperspektywicznością” lub „ustrukturyzowaną improwizacją zamiast gadżetów free-jazzowych”, jak to ujął Christian Lillinger."

DELL LILLINGER WESTERGAARD / FOT. JOHANNA LIPPMANN



KRZYSZTOF PACAN / FOT. MATERIAL PRASOWY

Polska Scena Jazzowa

Kolejny artysta, którego będzie można posłuchać na Festiwalu zagrał setki koncertów w przeróżnych składach. Jego debiutancka płyta "Facing the Challenge" spotkała się ze świetnym odbiorem i była nominowana do Fryderyka w kategorii Jazzowy Debiut Roku. „Story of 82” to drugi, autorski album Krzysztofa Pacana. Tytuł płyty nawiązuje do daty urodzin artysty, jest to w pewnym sensie jego muzyczna autobiografia, podsumowanie, ale też określenie kierunku w którym chciałby dalej podążać. **Krzysztof Pacan Quartet** złożony z wytrawnych muzyków wystąpi 23 lipca. Letnią odstonę Festiwalu Jazz Jantar 25 lipca zamknie koncert **Charles Mingus Group** założona przez Franciszka Pospieszalskiego. Muzycy przypomną repertuar legendarnego amerykańskiego kontrabasisty Charlesa Mingusa, przede wszystkim utwory z płyt „Changes One” oraz „Changes Two”, które są albumami z ostatnich lat jego kariery.

- *To płyty nagrane u schyłku jego życia. To była bardzo ciekawa era, gdzie ścierały się kontrasty ballad i niebywanych swingowych fastów - podkreślił muzyk. - Myślę, że Mingus przekładał na płyty również swój silny charakter. Potrafił być bezwzględny, czasem zaborczy i agresywny. W kompozycjach umieszczał również swoje przemyślenia polityczne i antyrasistowskie. Ale są też utwory poświęcone kobietom - dodał.*



jj festiwal jazz jantar

PROGRAM 24. Festiwalu Jazz Jantar / lato

→ 12.07.2021 / G.20.00 / poniedziałek

Ambrose Akinmusire Quartet

ALL THAT JAZZ

Ambrose Akinmusire – trąbka
Sam Harris – fortepian
Matt Brewer – kontrabas
Justin Brown – perkusja

14.07.2021 / G.20.00 / środa

Janoušek-Wróblewski Quartet

JAZZ FROM THE CZECH REPUBLIC

Štěpán Janoušek – puzon
Michal Wróblewski – saksofon
Miloš Klápště – kontrabas
Jan Chalupa – perkusja

→ 16.07.2021 / G.20.00 / piątek / koncert plenerowy

Filip Żóttowski Quartet

/ Humanity
MŁODA POLSKA

Filip Żóttowski – trąbka
Szymon Zawodny – saksofon
Wojtek Wojda – Piano/Moog
Mikotaj Stańko – perkusja

→ 17.07.2021 / G.20.00 / sobota / koncert plenerowy

Pavel Zlámal & PQ

JAZZ FROM THE CZECH REPUBLIC

Pavel Zlámal – saksofon
Martin Konvička – fortepian
Juraj Valenčík – bas
Václav Pálka – perkusja

Dell Lillinger Westergaard

/ Beats
AVANT DAYS / POLSKA PREMIERA

Christopher Dell – wibrafon
Christian Lillinger – perkusja
Jonas Westergaard – kontrabas

→ 18.07.2021 / G.20.00 / niedziela / koncert plenerowy

Piotr Lemańczyk Electric Band

/ Boost Time
POLSKA SCENA JAZZOWA / PREMIERA

Piotr Lemańczyk – 6 strunowa gitara basowa
Szymon Łukowski – saksofon
Ariel Suchowiecki – fortepian elektryczny
Mikotaj Stańko – perkusja

→ 21.07.2021 / G.20.00 / środa

Emmet Cohen Trio

ALL THAT JAZZ / PIERWSZY RAZ W POLSCE

Emmet Cohen – fortepian
Philip Norris – kontrabas
Kyle Pool – perkusja

→ 23.07.2021 / G.20.00 / piątek

Krzysztof Pacan Quartet

/ Story of 82

POLSKA SCENA JAZZOWA

Krzysztof Pacan – gitara basowa**Piotr Wyleżół** – fortepian**Radek Nowicki** – saksofon**Sebastian Frankiewicz** - perkusja

→ 24.07.2021 / G.20.00 / sobota

Michał Bąk Quartetto

/ Fortress

MŁODA POLSKA / PREMIERA

Michał Bąk – kontrabas**Emil Miszk** – trąbka**Jakub Klemensiewicz** - saksofon tenorowy**Stawek Koryzno** - perkusja**Logan Richardson**

/ Afrofuturism

ALL THAT JAZZ / POLSKA PREMIERA

Logan Richardson – saksofon**Laura Tagliatalata** – głoś**Igor Osypov** – gitara**Joe Sanders** – kontrabas**Greg Hutchinson** - perkusja

→ 25.07.2021 / G.20.00 / niedziela

Charles Mingus Group

ALL THAT JAZZ

Franciszek Pospieszalski - kontrabas**Piotr Damasiewicz** – trąbka**Marek Pospieszalski** - saksofon tenorowy**Franciszek Raczkowski** – fortepian**Bartosz Szablowski** - perkusja

GDAŃSK

Festiwal Jazz Jantar jest realizowany ze środków **Miasta Gdańska** oraz dzięki dofinansowaniu ze środków **Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu** pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez **Instytut Muzyki i Tańca**, a także przy wsparciu **GIWK, Grupy Żywiec i Toyota Carter Gdańsk**.

Nasza strona: jazzjantar.pl, aktualności i relacje z koncertów pisane przez dziennikarzy muzycznych publikujemy na [Facebook.com/JazzJantar](https://www.facebook.com/JazzJantar). Także w naszych mediach społecznościowych publikujemy fotorelacje z koncertów, które dokumentuje ekipa fotografów z kolektywu **Testigo Documentary**.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu

instytut muzyki i tańca
MIIT

DOFINANSOWANIE ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”

MECENASI:



GIWK

Carter
Gdańsk

PATRONI MEDIALNI:

jazz forum
The European Jazz RegisterNM
nowamuzyka.pl



PC Drama

26.07 / G.19.00 / SALA SUWNICOWA

NOSEXNOSOLO

autorka: **Agnieszka Jakimiak** /
reżyseria: **Michał Kurkowski** /
obsada: **Kinga Bobowska** i **Piotr Witkowski** /
prowadzenie spotkania: **Magdalena Hajdysz**

„NOSEXNOSOLO” to tekst polskiej reżyserki i dramatopisarki Agnieszki Jakimiak, która reżyserowała m.in. w Tatrze Powszechnym w Warszawie czy współpracowała jako dramaturżka z Oliverem Frójciem przy głośnej „Kłątwie”. Odwołuje się on do autentycznych oskarżeń o molestowanie seksualne, skierowanych wobec Jana Fabre’a, jednego z najważniejszych europejskich twórców teatralnych. – Bezpośrednim bodźcem do napisania tego dramatu był dla mnie list otwarty wystosowany przez byłych współpracowników i współpracowniczki Jana Fabre’a, dotyczący jego praktyki pracy – opartej na przemocy, mobbingu, molestowaniu i egzekwowaniu pozycji władzy – opowiada Jakimiak. – Zafascynowała mnie – oraz zszokowała – odpowiedź Jana Fabre’a, a raczej obecnego zespołu Troubleyn, balansująca między protekcjonalizmem, a całkowitą ignorancją wobec cudzego cierpienia. Stwierdziłam, że ta sytuacja zawiera w sobie wielki potencjał sceniczny. „No sex no solo” to hasło przywoływane przez jednego z byłych współpracowników Fabre’a, który twierdził, że już w latach osiemdziesiątych ta maksyma określała zasadę pracy z belgijskim twórcą.

Choć sztuka odwołuje się do konkretnych wydarzeń, dotyczących belgijskiego reżysera, trudno nie czytać jej dziś jako mocnego głosu w toczącej się od wielu miesięcy dyskusji o przemocy i nadużyciach w polskim teatrze. W „NOSEXNOSOLO” powtarzane są wielokrotnie dwie sytuacje, przepisane – niczym w wymienianych jako jedna z inspiracji „Ćwiczeniach stylistycznych” Raymonda Queneau – w różnych stylach i konwencjach. Tym samym sztuka przedstawia wiele punktów widzenia i argumenty przywoływane przez obie strony głośnego konfliktu. – Tekst „NOSEXNOSOLO” może być czytany jako dokumentacja postawy charakterystycznej dla ludzi u władzy, która, mam nadzieję, niedługo będzie musiał odejść w niepamięć – deklaruje Agnieszka Jakimiak.

Tekst „NOSEXNOSOLO” powstał w ramach III Konkursu Dramaturgicznego Strefy Kontakt, organizowanego przez Wrocławski Teatr Współczesny im. E. Wiercińskiego i Miasto Wrocław, na którym został wyróżniony Nagrodą Pawła Korczaka. Sztukę wyreżyseruje debiutujący na PC Dramie Michał Kurkowski, dramaturg Teatru Wybrzeże.



AGNIESZKA JAKIMIAK / FOT. PAWEŁ KULIGOWSKI

MECENAS:



8.07 / G.18.00 – 21.00 – OTWARCIE WYSTAWY
9.07 – 1.08 / G.10.00 – 19.00
GALERIA / WSTĘP WOLNY

Edyta Hul / Woda różana

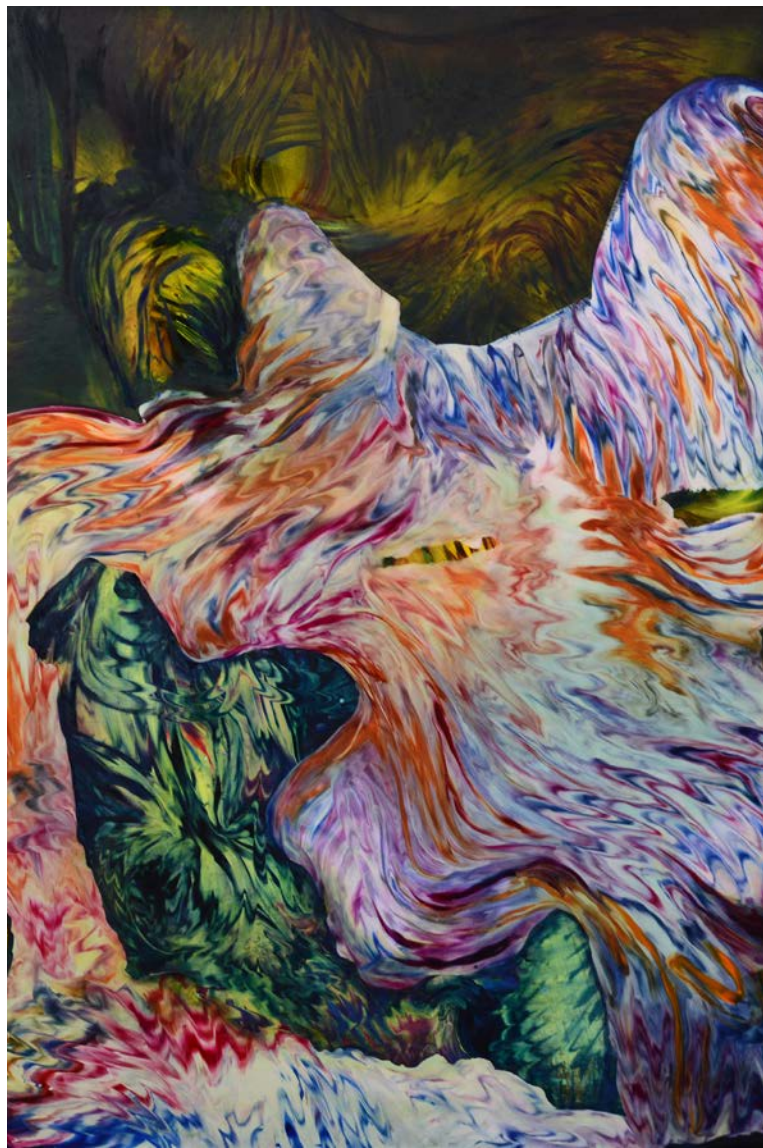
Wszystkie zabiegi malarki wylewającej strumienie farb na uformowane własną techniką nieregularne krosna bądź krosna o klasycznych kształtach – przyczyniają się do wykreowania świata absolutnie frajdującego w zakresie malarstwa czy szerzej - sztuk wizualnych.

Pąsowe kolory, które zdominowały jeden z najnowszych cykli obrazów Edyty Hul, ułokowały skojarzenia odbiorcy w kwiecistych, organiczno-kwiatowych kompozycjach. Gdy patrzymy na bardzo skomplikowane, nieregularne kształty, a nasze oczy wiodą po meandrach spływającej farby, myślimy automatycznie o zapachach, które mogłyby towarzyszyć naszej wędrówce po świecie malarskim Edyty. Bliźniacze postrzeganie koloru i zapachu możemy uzasadnić tym, że poprzez oba te zjawiska potrafimy zaprezentować wszystko to, na czym nam zależy, a przy tym możemy nadać im nowe znaczenie.

Tytułowa Woda różana nawiązuje zarówno do zastosowanej tonacji, tych wszystkich odmian czerwieni – ale i do alchemii procesu tworzenia. Stosowana przez Edytę wysublimowana olejna technika składająca się z toksycznych mediów i chemikaliów, pigmentów oraz farb olejnych, które artystka komponuje we własne mieszanki powoduje bardzo ciekawe efekty wizualne. Woda różana przychodzi na myśl kosmetyczne utensylia, mające dać zmysłom chwilę rozkoszy. Edyta formuje kolejne warstwy farb dłońmi, pielęgnując powierzchnię obrazu, doprowadzając ją do odpowiedniego poziomu gładkości. W powolnym procesie laserunku, smużenia, wygładzana i polerowana skorupa farby uzyskuje szczególnie szklisty wygląd.

Efektem „zabawy” i eksperymentów jest oryginalny cykl malarstwa, w którym mięsistość materii łączy się z interesującym światem odniesień –choćaby do rozerotyzowanego mięsistego i abstrakcyjnego malarstwa Cecily Brown.

Edyta Hul urodziła się w 1986 r. w Dobrym Mieście. Ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2012 roku. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020). Rezydentka programu Artist-in-Residence Q21 w Mumok w Wiedniu (2019). Artystka zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem, kolażem. Obecnie pracuje w Warszawie.





Kino Żak Program

O filmach piszemy na naszej stronie www.klubzak.com.pl
w zakładce **KINO**

→ 9 – 11.07.2021

G.16.30 / METAMORFOZA PTAKÓW / A metamorfose dos pássaros
/ r. Catarina Vasconcelos / Portugalia / 2020 / MFF Nowe Horyzonty 2020:
Grand Prix, Nagroda Publiczności, MFF w Berlinie 2020: Nagroda FIPRESCI
(Sekcja 'Encounters') / 101 min.

G.18.30 / OSTATNI KOMERS / r. Dawid Nickel / wys. Sandra Drzymalska
(Sexify, Każdy ma swoje lato, Sole), Mikotaj Matczak (Mowa ptaków),
Agnieszka Żulewska (Demon, Plan B, 1983) / Polska / 2020 / PFFF w Gdyni
2020: Najlepszy film (Konkurs Filmów Mikrobudżetowych) / 84 min.

G.20.15 / LATO '85 / Été 85 / r. François Ozon (Dzięki Bogu, Podwójny
kochanek, Frantz, Basen) / Francja / 2020 / 100 min.

→ 12 – 15.07.2021

G.16.30 / OSTATNI KOMERS / r. Dawid Nickel / wys. Sandra Drzymalska
(Sexify, Każdy ma swoje lato, Sole), Mikotaj Matczak (Mowa ptaków),
Agnieszka Żulewska (Demon, Plan B, 1983) / Polska / 2020 / PFFF w Gdyni
2020: Najlepszy film (Konkurs Filmów Mikrobudżetowych) / 84 min.

G.18.15 / METAMORFOZA PTAKÓW / A metamorfose dos pássaros
/ r. Catarina Vasconcelos / Portugalia / 2020 / MFF Nowe Horyzonty 2020:
Grand Prix, Nagroda Publiczności, MFF w Berlinie 2020: Nagroda FIPRESCI
(Sekcja 'Encounters') / 101 min.

G.20.15 / LATO '85 / Été 85 / r. François Ozon (Dzięki Bogu, Podwójny
kochanek, Frantz, Basen) / Francja / 2020 / 100 min.

→ 16 – 18.07.2021

G.17.00 / BERLIN ALEXANDERPLATZ / r. Burhan Qurbani / Francja,
Holandia, Kanada, Niemcy / 2020 / Europejska Nagroda Filmowa 2020:
Najlepszy kompozytor / 182 min.

G.20.20 / ANNETTE / r. Leos Carax (Kochankowie z Pont-Neuf, Holy
Motors) / wys. Adam Driver (Paterson, Historia matżeńska, Dziewczyny),
Marion Cotillard (Dwa dni, jedna noc, To tylko koniec świata, Niczego
nie żałuję – Edith Piaf), Simon Helberg (Teoria wielkiego podrywu, Boska
Florence) / Francja, USA / 2021 / 140 min.

→ 19 – 22.07.2021

G.17.00 / ANNETTE / r. Leos Carax (Kochankowie z Pont-Neuf, Holy
Motors) / wys. Adam Driver (Paterson, Historia matżeńska, Dziewczyny),
Marion Cotillard (Dwa dni, jedna noc, To tylko koniec świata, Niczego
nie żałuję – Edith Piaf), Simon Helberg (Teoria wielkiego podrywu, Boska
Florence) / Francja, USA / 2021 / 140 min.

G.19.45 / BERLIN ALEXANDERPLATZ / r. Burhan Qurbani / Francja,
Holandia, Kanada, Niemcy / 2020 / Europejska Nagroda Filmowa 2020:
Najlepszy kompozytor / 182 min.

→ 23 – 25.07.2021



G.17.00 / ANNETTE / r. Leos Carax (Kochankowie z Pont-Neuf, Holy
Motors) / wys. Adam Driver (Paterson, Historia matżeńska, Dziewczyny),
Marion Cotillard (Dwa dni, jedna noc, To tylko koniec świata, Niczego
nie żałuję – Edith Piaf), Simon Helberg (Teoria wielkiego podrywu, Boska
Florence) / Francja, USA / 2021 / 140 min.

G.20.00 / DNA / ADN / r. Maiwenn (Poliss, Moja miłość) / Francja / 2020 /
90 min.

→ 26 – 29.07.2021

G.18.00 / DNA / ADN / r. Maiwenn (Poliss, Moja miłość) / Francja / 2020 /
90 min.

G.20.00 / ANNETTE / r. Leos Carax (Kochankowie z Pont-Neuf, Holy
Motors) / wys. Adam Driver (Paterson, Historia matżeńska, Dziewczyny),
Marion Cotillard (Dwa dni, jedna noc, To tylko koniec świata, Niczego
nie żałuję – Edith Piaf), Simon Helberg (Teoria wielkiego podrywu, Boska
Florence) / Francja, USA / 2021 / 140 min.

Bilet do Kina Żak = zniżka w Kawiarni Żak

- KINO ZA DYSZKĘ
- W PONIEDZIAŁKI DLA WSZYSTKICH
- W ŚRODY DLA SENIORÓW
- W PIĄTKI DLA STUDENTÓW

Bilety na seanse filmowe można nabywać w przedsprzedaży od dnia ogłoszenia repertuaru (na seanse kinowe sprzedajemy bilety wyłącznie w kasie Klubu Żak).



Lunch od g.13.00

danie dnia 15 zł, zupa 7 zł

OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU



Szukasz miejsca na swoją imprezę, masz urodziny?
Kawiarnia Żak to idealna miejscówka dla Ciebie.
Rezerwacje: kawiarnia@klubzak.com.pl

Kawiarnia Żak jest czynna codziennie: PN ↔ PT w g.13.00-23.00,
w SB i ND od g.16.00 oraz 30 minut przed porannym seansem.



STREFY RELAKSU:
**kanapy, książki,
gazety, wi-fi, gry,
stół do ping-ponga**

**piątki od g.21.00
imprezy DJ'skie**
(WSTĘP WOLNY)

Informacje:



W kasie Klubu Żak i w kawiarni Żak są pętle indukcyjne.

Festiwal Jazz Jantar - Karnety Festiwalowe 2020 (zachowują ważność do końca 2021 roku) – rezerwacje tylko mailem na adres kasa@klubzak.com.pl – po potwierdzeniu rezerwacji przez pracownika kasy prosimy o odbiór wejściówki najpóźniej 30 minut przed koncertem (nieodebrane w terminie wejściówki przepadają).

Karty Klubowe 2020 do kina Żak zachowują ważność do końca 2021 roku (lub do wyczerpania limitu).

Karnety Festiwalowe 2020 i Karty Klubowe 2020 tracą ważność z dniem 22 grudnia 2021, a niewykorzystane limity przepadają.

Warunki uczestnictwa w imprezach zgodnie z aktualnymi zasadami sanitarnymi.

ZASADY SANITARNE:

Prosimy o dezynfekcję rąk po wejściu do Klubu. Noszenie maseczek lub zasłanianie ust i nosa na terenie klubu jest obowiązkowe. Prosimy o zachowanie dystansu. Prosimy o zajmowanie oznaczonych miejsc. Prosimy o wypełnienie formularza kontaktowego dostępnego w holu kina (podstawowe dane widzów uczestniczących w seansach kinowych: imię i nazwisko, data i godzina seansu, kontakt do widza (nr telefonu), zgoda na przekazanie tych danych służbom sanitarnym w przypadku potwierdzenia obecności osoby z SARS-CoV-2 na danym seansie. Wypełnienie formularza będzie dobrowolne. Dane będą zbierane w celu poinformowania widzów o ewentualnym kontakcie z osobą zakażoną. Formularze będą przechowywane przez 14 dni, a następnie niszczone.

Środki bezpieczeństwa: w strefach dla publiczności są dostępne środki do mycia i dezynfekcji rąk w toaletach, przy wejściach do kina i do Klubu oraz pojemniki na zużyte środki ochrony osobistej przy wszystkich wyjściach z Klubu.

Do Żaka najlepiej ...



ROWEREM



TRAMWAJEM



AUTOBUSEM



ESKAEMKA

Klub Żak bilety

24. FESTIWAL JAZZ JANTAR / LATO

Bilety na koncerty 12.07, 24.07.2021

60 zł – ulgowe* dla studentów, uczniów, seniorów, na Kartę Dużej Rodziny
90 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury
100 zł – bez zniżek

Bilety na koncert 14.07, 16.07, 18.07, 23.07, 25.07.2021

30 zł – ulgowe* dla studentów, uczniów, seniorów, na Kartę Dużej Rodziny
25 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury
30 zł – bez zniżek

Bilety na koncert 17.07, 21.07.2021

30 zł – ulgowe* dla studentów, uczniów, seniorów, na Kartę Dużej Rodziny
40 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury
50 zł – bez zniżek

KINO STUDYJNE

8 zł – na karnety NHEF* oraz na Kartę Dużej Rodziny*

10 zł – Kino za Dyszkę

14 zł – ulgowe*

16 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

18 zł – bez zniżek

KINO ZA DYSZKĘ – poniedziałki dla wszystkich, środy dla seniorów, piątki dla studentów

Spektakle

PC DRAMA

15 zł – ulgowe*

20 zł – super zniżka* na Kartę do Kultury

25 zł – bez zniżek

*** Wyłącznie za okazaniem ważnej legitymacji i KARTY przy zakupie biletów (1 bilet na 1 legitymację / 1 KARTĘ)**

Ulgowe bilety na koncerty i spektakle przysługują wyłącznie:

- studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych (licencjackich i magisterskich, do 26 roku życia),
- uczniom i dzieciom
- emerytom i rencistom
- na Kartę Dużej Rodziny

za okazaniem aktualnej, właściwej legitymacji lub innego dokumentu (potwierdzającego wiek dziecka).

Sprzedaż biletów i karnetów oraz rezerwacje prowadzi wyłącznie kasa Klubu Żak codziennie w godzinach **od 15.00 do 21.00** (w sb i nd od g.16.00) lub 30 minut przed pierwszym seansem.

Kontakt: kasa@klubzak.com.pl; Tel. 58 344 05 73 lub 58 345 15 90 – w.117 / Płatność gotówką lub kartą.

Liczba biletów w danej puli limitowana. Zakupione bilety i karnety nie podlegają zwrotom. Niewykorzystane limity wejść na dany karnet po upływie terminu ważności przepadają. Wszystkie ceny zawierają podatek VAT.

ZASADY REZERWACJI

Rezerwacje: kasa@klubzak.com.pl. Potwierdzone rezerwacje na koncerty, spektakle, PC Dramę należy odebrać w ciągu 3 dni od dnia potwierdzenia rezerwacji (nieopłacone w terminie rezerwacje są anulowane). Nie przyjmujemy rezerwacji na ostatnie 20 miejsc na dany koncert/przedstawienie/seans. **Zarezerwowane bilety są sprzedawane w cenie obowiązującej w dniu faktycznego wykupienia zarezerwowanych biletów.**



Klub Żak

(DZIAŁA OD 1957 ROKU)

80-266 GDAŃSK / UL. GRUNWALDZKA 195/197



Telefon: 58 344 05 73 / 58 345 15 90

- kasa - w.117 (od g.15.00, w sb i nd od g.16.00)
- kawiarnia - w.152 (od g.13.00, w sb i nd od g.16.00)
- sekretariat - w.110 (do g.16.00, pn - pt)



biuro@klubzak.com.pl

kasa@klubzak.com.pl

kawiarnia@klubzak.com.pl - rezerwacje w kawiarni Żak

KAWIARNIA ŻAK

zaprasza w godz. od 13.00 (w sb i nd od g.16.00) do 23.00 (w pt i sb do g.1.00)
lub do ostatniego klienta

NASZE STRONY:

www.klubzak.com.pl

www.jazzjantar.pl

www.gdanskifestiwaltanca.pl

PROMOCJE, AKTUALNOŚCI:

facebook.com/klubzak

facebook.com/jazzjantar

facebook.com/gdanskifestiwaltanca

facebook.com/dnimuzykinowej

NASZ SKLEP INTERNETOWY: tickets.klubzak.com.pl

Sprzedż biletów on-line (bez zniżek) na koncerty, teatry i PC Dramę.

INFORMACJE

Do Sali kinowej można wprowadzać rowery. / Szatnia jest bezpłatna i jest czynna tylko w trakcie imprez muzycznych i teatralnych.

Osoby spóźnione na spektakle teatralne nie będą wpuszczane na widownię po rozpoczęciu spektaklu oraz nie otrzymają zwrotu pieniędzy za niewykorzystane bilety. Prosimy o punktualne przybycie.

Liczba miejsc siedzących na koncertach jest ograniczona, miejsca nie są numerowane. Liczba miejsc na spektakle jest ograniczona, miejsca nie są numerowane.

Miejsca w kinie nie są numerowane.

Przed seansami filmowymi nie wyświetlamy długich bloków reklamowych.

W Klubie Żak obowiązuje zakaz rejestracji imprez i zakaz robienia zdjęć profesjonalnym sprzętem w trakcie koncertów, przedstawień, seansów filmowych i zajęć warsztatowych.

Klub Żak zastrzega sobie prawo do zmiany programu.

Regulamin Klubu znajduje się na tablicy przy szatni oraz na stronie internetowej www.klubzak.com.pl



trojmiasto.pl