
COHAERE ENSEMBLE

Heinrich Ignaz Franz von Biber: Harmonia artificiosa-ariosa

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Harmonia artificiosa-ariosa

Partia I d-moll

Partia II h-moll

Partia III A-dur

Partia IV Es-dur

Cohaere Ensemble

Cohaere Ensemble

Zespół wykonawstwa historycznego założony w 2019 roku w Katowicach. Tworzą go Marta Korbel (skrzypce), Marta Gawlas (flet), Monika Hartmann (wiolonczela), Natalia Olczak (klawesyn). Nazwa ansamblu ma podkreślać spójność brzmieniową wynikającą z interpretacji muzyki na najwyższym poziomie. Nie zamykają się jednak w ramach kwartetu: występują w rozszerzonych formacjach, jak również w duach i triach. Zespół szybko zdobył uznanie publiczności, o czym świadczą występy na festiwalach w Polsce (m.in. na Kromer Festival Biecz, Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, Festiwalu Strefa Ciszy w Łazienkach Królewskich, Festiwalu Młoda Muzyka Dawna) i za granicą (Musiques Baroques à Savennieres we Francji). Ich działalność wyróżniona została również na międzynarodowych konkursach, m.in. I nagrodą na Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire. Od 2022 roku jest częścią EEEMERGING+, europejskiego programu wspierającego najzdolniejsze zespoły muzyki dawnej.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Środa, 7 grudnia 2022, godz. 17:30

Ratusz Staromiejski, ul. Korzenna 33/35, Gdańsk

CAFÉ ZIMMERMANN / PABLO VALETTI / RUPERT CHARLESWORTH

Johann Sebastian Bach: Kantaten und Konzerte

Johann Sebastian Bach

Ich armer Mensch, ich Südenknecht BWV 55

Ich habe genug BWV 82

Violinkonzert E-dur BWV 1042

Cembalokonzert A-dur BWV 1055

Johann Friedrich Fasch

Konzert für Flöte, Oboe, Streicher und Basso Continuo D-dur FWV L:D11

Konzert für Flöte, Oboe, Streicher und Basso Continuo h-moll FWV L:h1

Rupert Charlesworth – tenor

Café Zimmermann

Pablo Valetti – kierownictwo artystyczne, skrzypce

Rupert Charlesworth

Angielski tenor. Absolwent King's College i prestiżowej Royal Academy of Music. Już na samym początku kariery zdobył wiele zaszczytnych wyróżnień. W 2011 roku nagrodzono go na Festival d'Aix-en-Provence, na którym jako wykonawca gościł wielokrotnie, a w 2013 roku na Handel Singing Competition, gdzie otrzymał zarówno nagrodę jury, jak i laur publiczności. Podobny sukces odniósł podczas Internationaler Gesangswettbewerb für Barockoper „Pietro Antonio Cesti”, również zdobywając dwie nagrody. Tak duże osiągnięcia dokonane w młodym wieku sprawiły, że szybko stał się rozchwytywanym śpiewakiem operowym. Występował na deskach Royal Opera House, Covent Garden, English National Opera, Opéra Comique, Opéra national de Bordeaux, Opéra national de Paris, Theater an der Wien i Staatsoper Hannover, współpracował zaś m.in. z Nicholasem Kraemerem, Laurencem Cumingsem, Les Musiciens du Louvre i Marciem Minkowskim, Scottish Chamber Orchestra prowadzoną przez Tõnu Kaljuste, Cappella Amsterdam i Danielem Reussem, Ensemble Matheus i Jeanem-Christophem Spinosisim.

Pablo Valetti

Skrzypek, urodzony w Argentynie. Studiował grę na skrzypkach w Buenos Aires, by następnie kontynuować studia nad muzyką dawną w Schola Cantorum Basiliensis. W roli solisty lub koncertmistrza występował z takimi formacjami jak: Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, Hespèrion XXI, Concerto Vocale Gent, Les Talens Lyriques. Regularnie współpracuje z Orquesta Barroca de Sevilla. Od 1999 roku razem z Céline Frisch prowadzi zespół muzyki dawnej Café Zimmermann. Zajmuje się również działalnością pedagogiczną: uczył m.in. w Escola Superior de Música de Catalunya w Barcelonie oraz Conservatoire à Rayonnement Régional w Nicei. Gra na skrzypkach Giovanniego Battisty Guadagniniego z 1758 roku.

Café Zimmermann

Powołany do życia w 1999 roku czołowy francuski zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki baroku. Prowadzony przez skrzypka Pabla Valetiego i klawesynistkę Céline Frisch, skupia solistów pragnących wskrzeszenia muzycznej rywalizacji, jaka miała miejsce w kawiarni Gottfrieda Zimmermanna w XVIII-wiecznym Lipsku. Ceniony w kraju i za granicą, od lat wykonuje w prestiżowych salach koncertowych i międzynarodowych festiwalach. Uznaniem cieszą się nie tylko koncerty czy muzyczne kolaboracje z największymi nazwiskami muzyki dawnej (jak Gustav Leonhardt, Dominique Visse, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser), ale i ich dokonania na polu fonograficznym, przede wszystkim albumy z interpretacjami twórczości koncertowej J.S. Bacha. Od 2011 roku rezydują w Grand Théâtre de Provence.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Środa, 7 grudnia 2022, godz. 20:00

Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50, Gdańsk

CHRISTOPHE ROUSSET

Jean-Philippe Rameau: Pièces de clavecin

Jean-Philippe Rameau

Premier livre de pièces de clavecin (1706)

Pièces de clavessin (1724)

Christophe Rousset – klawesyn

Christophe Rousset

Studiował grę na klawesynie w paryskiej Schola Cantorum u Huguette Dreyfus, następnie w Koninklijk Conservatorium w Hadze u Boba van Asperena, a w 1991 roku założył zespół Les Talens Lyriques, co pozwoliło mu sięgnąć po cały repertuar barokowy i klasyczny. Początkowo postrzegany był jako wybitny klawesynista, nagrywając szereg szczególnie wysoko ocenianych płyt, prędko jednak zbudował swą pozycję także jako dyrygent, prowadząc swój zespół w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata. Jego kompletne edycje dzieł klawesynowych Couperina, Rameau, d'Angleberta i Forqueray'a, podobnie jak nagrania utworów Bacha, uznawane są za nagrania referencyjne. Jako dyrygent gościnnie występuje m.in. w teatrach Liceu w Barcelonie, San Carlo w Neapolu, La Scala w Mediolanie, Opéra Royal de Wallonie, z Orquesta Nacional de España itp., jednocześnie pozostając aktywnym badaczem i edytorem.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Czwartek, 8 grudnia 2022, godz. 17:30

Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46, Gdańsk

ARTE DEI SUONATORI / MARCIN ŚWIĄTKIEWICZ

Carl Philipp Emanuel Bach: Berliner Sinfonien Wq 173, 175, 176, 177, 179, 180

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonie G-dur Wq 173

Sinfonie F-dur Wq 175

Sinfonie D-dur Wq 176

Sinfonie e-moll Wq 177

Sinfonie Es-dur Wq 179

Sinfonie G-dur Wq 180

Arte dei Suonatori

Marcin Świątkiewicz – kierownictwo artystyczne, klawesyn

Marcin Świątkiewicz

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich klawesynistów. Gra na różnych typach klawesynów i klawikordów oraz na historycznych fortepianach i organach; szczególną pasją darzy improwizacje. Jako solista, dyrygent i kameralista regularnie współpracuje z czołówką międzynarodowych oraz polskich orkiestr i zespołów, w tym z Brecon Baroque, Capella Cracoviensis, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestrą Historyczną i AUKSO. W 2015 roku nagrał solowy album z późnobarokowymi koncertami klawesynowymi Müthela, nagrodzony „Diapason d’Or”, a dwa lata później wielokrotnie nagrodzony solowy album „Cromatic”. Za „Sonaty różańcowe” Bibera, zarejestrowane wspólnie z Rachel Podger, Davidem Millerem i Jonathanem Mansonem, otrzymał „Gramophone Award”. W 2016 roku został nagrodzony Paszportem „Polityki”. Do ostatnich dokonań klawesynisty należą album koncertami klawesynowymi Bacha (2018) oraz album z kultowymi „Wariacjami Goldbergowskimi” (2020). Artysta wykłada w Akademii Muzycznej w Katowicach. Szczególną uwagę poświęca nauczaniu gry solowej oraz kursom improwizacji w oparciu o metodę *partimento*.

Arte dei Suonatori

Zespół muzyki dawnej powstały w 1993 roku, który na przestrzeni lat zyskał międzynarodową renomę. W repertuarze orkiestry znajduje się ponad 700 kompozycji okresu baroku, jak również klasycyzmu i wczesnego romantyzmu. Chociaż muzyka dawna jest domeną orkiestry, w jej repertuarze znajdziemy także utwory kompozytorów żyjących i tworzących w XX wieku oraz kompozycje pisane współcześnie. Z orkiestrą współpracują soliści i dyrygenci z całej Europy, Stanów Zjednoczonych, Kanady i Japonii, a wśród nich m.in. Rachel Podger, Bolette Roed, Martin Gester czy Hidemi Suzuki. Arte dei Suonatori cieszy się nieustannie przychylną opinią krytyków muzycznych i publiczności, o czym świadczą liczne nagrody i wyróżnienia. Wydane przez Arte dei Suonatori uhonorowane zostały m.in. „Diapason d’Or”, „Gramophone Editor’s Choice”, „Choc du Monde de la Musique”, czy „Classics Today”. Orkiestra dokonała także wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych, m.in. dla BBC, Programu 2 Polskiego Radia, SWR, czy Mezzo.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Czwartek, 8 grudnia 2022, godz. 20:00
Dwór Artusa, ul. Długi Targ 43–44, Gdańsk

MARCO BEASLEY

Il Racconto di Mezzanotte

Anonim

Le sette galere (muzyka tradycyjna, Korsyka)
Nycholay sollempnia (XIV w.)
Kyrie cunctipotens
Eufrosina (Filius Getronis)
Magnificat
Deus te salvet Maria (muzyka tradycyjna, Sardynia)
Jesce Sole!

Séverin Cornet

Signora mia (Canzonette alla napolitana, Antwerpia, 1563)

Guillaume Dufay

Vergine bella

Marco Beasley

Il Centurione forse

Nando Acquaviva / Toni Casalonga

Lamentu di Ghjesù (Roccu Mambrini)

Marco Beasley – śpiew**Marco Beasley**

Słynący z wszechstronności włoski tenor urodzony w Portici pod Neapolem. Studiował na Università di Bologna, skupiając się na muzyce późnego renesansu – trudnej sztuce *recitar cantando* oraz polifonii – zarówno religijnej, jak i świeckiej. Dynamicznie rozwijająca się kariera zaprowadziła go do najważniejszych sal koncertowych świata, m.in. salzburskiego Mozarteum, Concertgebouw w Amsterdamie, rzymskiej Accademii Nazionale di Santa Cecilia czy nowojorskiego Lincoln Center. Cechuje go niezwykła świadomość zależności między muzyką a słowem oraz poetyckie fascynacje. Swobodnie porusza się po różnym repertuarze – śpiewa chorał gregoriański, szesnastowieczne frottole, motety, barokową monodię czy pieśni neapolitańskie; świetnie odnajduje się też w utworach współczesnych nawiązujących do gatunków historycznych. Większość płyt Beasley nagrał razem z zespołem Accordone, który założył w 1984 roku wspólnie z Guido Morinim i Stefano Rocco.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Piątek, 9 grudnia 2022, godz. 17:30

Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46, Gdańsk

CONCERTO ITALIANO / RINALDO ALESSANDRINI**Claudio Monteverdi: Il secondo libro de madrigali****Claudio Monteverdi**

Il secondo libro de madrigali a cinque voci

Non si levav' ancor l'alba novella SV 40

Bevea Fillide mia e nel ber dolcemente SV 41

Dolcissimi legami di parole amoroze SV 42

Non giacinti o narcisi SV 43

Intorno a due vermiglie e vaghe labbra SV 44

Non sono in queste rive fiori così vermigli SV 45

Tutte le bocche belle in questo nero volto SV 46
Donna, nel mio ritorno il mio pensiero SV 47
Quell'ombra esser vorrei SV 48
S'andasse amor a caccia SV 49
Mentre io miravo fiso de la mia donna SV 50
Ecco mormorar l'onde SV 51
Dolcemente dormiva la mia Clori SV 52
Se tu mi lassi, perfida tuo donna SV 53
La bocc'onde l'asprissime parole solean uscir SV 55
Crudel perché mi fuggi SV 55
Questo specchio ti dono, Rosa tu dami SV 56
Non m'è grave'l morire SV 57
Ti spontò l'ali amor, la donna mia SV 58
Cantai un tempo, e se fu dolc'il canto SV 59

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini – dyrygent

Rinaldo Alessandrini

Znany zarówno jako założyciel i kierownik zespołu Concerto Italiano, jak i klawesynista, organista i pianista grający na historycznych instrumentach. Według „The Times”: „człowiek, dzięki któremu muzyka włoska znowu brzmi włosko” – gdyż skupiając się przede wszystkim na repertuarze włoskiego manieryzmu i baroku, stara się nadać interpretacjom śpiewność i ekspresję, właściwe dla stylu z XVII i XVIII wieku. Poza kierowaniem Concerto Italiano prowadzi też intensywną działalność solową, goszcząc na festiwalach na całym świecie, od Japonii, przez Europę, po Stany Zjednoczone. Często występuje także jako dyrygent gościnny, prowadzi też liczne spektakle operowe. Wiele jego płyt otrzymało wyróżnienia i nagrody międzynarodowej krytyki muzycznej, wśród których wymienić można „Grand Prix du Disque” i nagrodę „Preis der deutschen Schallplattenkritik”.

Concerto Italiano

Założony w 1984 roku zespół, który wychodząc od repertuaru madrygałowego – przede wszystkim Monteverdiego i Marenzia – a dochodząc do dzieł orkiestrowych i operowych XVIII wieku, zrewolucjonizował kryteria wykonawstwa muzyki dawnej. Grupa regularnie występuje w najważniejszych centrach, a jej nagrania zyskały niezliczone dowody uznania ze strony krytyki muzycznej – m.in. pięć „Gramophone Awards”, dwie „Grand Prix du Disque”, trzy nagrody „Preis der deutschen Schallplattenkritik” i in. Na przestrzeni niespełna czterech dekad działalności zespół wydał ponad czterdzieści albumów oraz realizował pasjonujące projekty muzyczne, m.in. trylogię oper Monteverdiego w mediolańskiej La Scali, europejskie tournée z „Cain, overo il primo omicidio” A. Scarlattiego i z programem polifonii rzymskiej z końca XVII wieku (wraz z RIAS Kammerchor). We współpracy z Narodową Biblioteką Uniwersytecką w Turynie Concerto Italiano nagrało większość znanych do tej pory oper i koncertów Vivaldiego, z których część nie była wykonywana od ponad 300 lat.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Piątek, 9 grudnia 2022, godz. 20:00

Dwór Artusa, ul. Długi Targ 43–44, Gdańsk

MONIKA KAŻMIERCZAK

Jan Pieterszoon Sweelinck: Werken voor Klavier

Jan Pieterszoon Sweelinck

Praeludium in F SwWV 265 (opr. Gideon Bodden)
Allein Gott in der Höh sei Ehr SwWV 299 (opr. JungEun Kim)
Psalm 116 SwWV 313 (opr. Jasper Stam)
Fantasia in d SwWV 261 (opr. Gideon Bodden)
Fantasia in C SwWV 253 (opr. Rien Donkersloot)
Engelse fortuin SwWV 320 (opr. Anne Kroeze)
Pavana Philippi SwWV 329 (opr. Bernard Winsemius)
De vluchtige nimph SwWV 331 (opr. Margaret Pan)
Toccatà Quinti Toni in C SwWV 284 (opr. Bauke Reitsma)

Monika Kaźmierczak – carillon

Monika Kaźmierczak

Absolwentka gdańskiej Akademii Muzycznej oraz Nederlandse Beiaardschool w Amersfoort. Stypendystka Miasta Gdańska i rządu niderlandzkiego. Naukę gry na carillonie rozpoczęła w 2000 roku podczas kursów u Gerta Oldenbeuvinga, organizowanych przez Muzeum Historyczne Miasta Gdańska. W 2005 roku uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Belgii prowadzonych przez Geerta D'hollandera. Od 2001 roku gra na gdańskich carillonach, a od 2018 roku nominalnie piastuje funkcję carillonistki miejskiej. Jest laureatką międzynarodowych konkursów gry na carillonie. Aktywnie koncertuje w Polsce i na świecie. Prezeska Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego w latach 2011–2015 oraz kierowniczka Chóru Mieszczan Gdańskich w latach 2006–2017. Obecnie jest adiunktem Akademii Muzycznej w Gdańsku. Organizatorka m.in. kilku edycji Muzycznego Świąta Miasta, Letnich Koncertów Carillonowych czy Gdańskiego Festiwalu Carillonowego. W 2021 roku zarejestrowała nominowany do statuetki Fryderyka album „Contemporary Carillon” (Anaklasis). Uhonorowana Nagrodą Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury „Splendor Gedanensis” za rok 2020 oraz odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Sobota, 10 grudnia 2022, godz. 17:30
Kościół św. Katarzyny, ul. Profesorska 3, Gdańsk

{OH!} ORKIESTRA HISTORYCZNA / MARTYNA PASTUSZKA

Francesco Geminiani: Concerti grossi op. 7

Francesco Geminiani

Concerti grossi op. 7

Concerto grosso I D-dur
Concerto grosso II d-moll
Concerto grosso III C-dur
Concerto grosso IV d-moll
Concerto grosso V c-moll
Concerto grosso VI B-dur

{oh!} Orkiestra Historyczna

Martyna Pastuszka – kierownictwo artystyczne, skrzypce

Martyna Pastuszka

Skrzypaczka, koncertmistrzyni i członkini wielu międzynarodowych zespołów muzyki dawnej, od 2012 roku także lider i dyrektor artystyczny {oh!} Orkiestry Historycznej, która szybko wzbudziła zaufanie i poparcie największych polskich instytucji muzycznych oraz międzynarodowych festiwalu. Zapraszana jest również jako koncertmistrz do innych grup, m.in. Le Parlement de Musique czy Capella Cracoviensis. Jako kameralistka współpracuje z kolońską formacją NeoBarock, paryską orkiestrą Le Cercle de l'Harmonie oraz Le Concert de la Loge, monachijską Hofkapelle München, poznańską Arte dei Suonatori. Wśród muzyków, z którymi artystyczne spotkania stanowią dla niej źródło nieustającej inspiracji, wymienić można Rachel Podger, Giuliano Carmignolę, Andrew Parrotta, Julienu Chauvin, Andreasa Staiera, Hidemi Suzukiego, Bartholda Kuijkena, Dana Laurina i René Jacobsa.

{oh!} Orkiestra Historyczna

Dynamicznie i konsekwentnie rozwijający się zespół założony w 2012 roku, jeden z czołowych polskich zespołów muzyki dawnej w Polsce. {oh!} Orkiestrę Historyczną tworzy grupa instrumentalistów – pasjonatów skupionych wokół wykonawstwa historycznego, którzy będąc miłośnikami muzyki dawnej, są również silnie związani ze swoim regionem. {oh!} jest pierwszą na Śląsku profesjonalną orkiestrą grającą na instrumentach historycznych, która jednocześnie stała się jego kulturalną wizytówką zarówno w Polsce, jak i za granicą. Na rynku fonograficznym orkiestra akcentuje swoją pozycję znakomicie przyjętymi albumami. Do ostatnich dokonań zespołu należy wyróżniony „Preis der Deutschen Schallplattenkritik” trzy płytowy album z operą Leonarda Vinciego „Gismondo, re di Polonia”, której prawykonanie zostało nominowane w 2020 roku do Nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Wydarzenie Roku. Zespół regularnie występuje na polskich i zagranicznych festiwalach. Koncertmistrzynią orkiestry jest nominowana w 2019 i 2020 roku do Paszportu „Polityki” skrzypaczka Martyna Pastuszka.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Sobota, 10 grudnia 2022, godz. 20:00
Dwór Artusa, ul. Długi Targ 43–44, Gdańsk

FERNABUCCO

Jean de Sainte-Colombe: Concerts à deux violes esgales

Jean de Sainte-Colombe

Concerts à deux violes esgales

Concert X 'Les Couplets'

Concert XI 'Les bonbon'

Concert XVII 'Le prompt'

Concert XVIII 'Les Bateries'

Concert XXX 'Le Trembleur'

Concert XXXVI 'L'attentif'

Concert XLI 'Le Retour'

Concert XLIV 'Tombeau Les Regrets'

Fernabucco

Julia Karpeta – viola da gamba

Krzysztof Karpeta – viola da gamba

Fernabucco

Zespół muzyki dawnej, którego trzonem jest duet gambowy Julii Karpety i Krzysztofa Karpety. W zależności od programu formacja rozszerza swój skład o teorbę, klawesyn czy instrumenty perkusyjne. Szczególne miejsce w ich repertuarze zajmuje muzyka kompozytorów od XVI do XVIII wieku, wykonywana na wszystkich instrumentach z rodziny viol: od dyszkantowych po basowe violone. Zespół występował m.in. na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Krakowie, Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. Johannes Brahmsa Non Sola Scripta we Wrocławiu czy MITO SettembreMusica we Włoszech. Muzycy współpracowali również z renomowanymi zespołami muzyki dawnej, jak Il Giardino Armonico, {oh!} Orkiestra Historyczna, Arte dei Suonatori, Wrocławska Orkiestra Barokowa.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Niedziela, 11 grudnia 2022, godz. 17:30

Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR / CAPPELLA MEDITERRANEA / LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Carmina Latina**Anonim**

Hanacpachap cussicuinin

Juan de Araujo

Salve Regina

Vaya de gira

Gaspar Fernandes

A Belén me llevo, tío

Tomás de Torrejón y Velasco

Desvelado dueño mio

A este sol peregrino

Francesc Valls

Esta vez, Cupidillo

Francisco Correa de Arauxo

Canto Llano de la Inmaculada concepción

Magnificat

Mateo Romero

Romerico florido

Matheo Flecha

La Bomba

Tomás Luis de Victoria

Salve Regina

Diego José de Salazar

Salga el torillo

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón – dyrygent

Leonardo García Alarcón

Ceniony dyrygent oraz klawesynista. Początkowo Studiował grę na fortepianie w rodzimej Argentynie, by w 1997 roku przenieść się do Europy, gdzie podjął studia w Conservatoire de Musique de Genève w klasie klawesynu. Jego pasją jest przywracanie do repertuaru zapomnianych dzieł operowych kompozytorów włoskich, takich jak Francesco Cavalli, Antonio Draghi, Michelangelo Falvetti, Francesco Saccati czy Luigi Rossi. Jest regularnie zapraszany do współpracy przez najważniejsze teatry operowe, jak choćby Opéra national de Paris, Teatro de la Zarzuela w Madrycie czy Grand Théâtre de Genève. W 2005 roku założył zespół Cappella Mediterranea, a w 2014 roku Millennium Orchestra. W 2010 roku został dyrektorem artystycznym Chœur de Chambre de Namur. W latach 2010–2013 był artystą rezydentem Centre Culturel de Rencontre d’Ambronay; wciąż regularnie gości na francuskim Festival d’Ambronay. W 2017 roku zaproponowano mu rezydenturę w Operze w Dijon. W Genewie prowadzi klasę klawesynu w Haute école de musique. Jego albumy wyróżniane były m.in. nagrodami „Opus Klassik” czy „Diapason d’Or”.

Chœur de Chambre de Namur

Chór kameralny z Namur założony w 1987 roku. Wykonuje utwory z bardzo szerokiego repertuaru – od muzyki średniowiecznej po dzieła współczesne. Z jednej strony promuje twórczość kompozytorów związanych z regionem Niderlandów: Orlanda di Lasso, Philippe'a Rogiera, Hayne van Ghizeghema, Henriego Du Monta, Jeana-Josepha Fiocca, François-Josepha Gosseca czy André Grétry'ego, z drugiej – prezentuje też najwybitniejsze dzieła chóralne z repertuaru światowego. Chór regularnie zapraszany jest na najważniejsze festiwale w Europie. Był prowadzony przez uznanych dyrygentów, takich jak Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rhorer czy Richard Egarr. Od 2010 roku dyrektorem artystycznym i pierwszym dyrygentem zespołu pozostaje Leonardo García Alarcón. Nagrania Chœur de Chambre de Namur spotykały się z dużym uznaniem ze strony krytyki. Wyróżnione zostały m.in.: „Choc de Classica”, „Diapason d'Or”, „ffff” periodyku „Télérama”, „Editor's Choice” brytyjskiego „Gramophone”, „International Musical Classical Music Award”, „Cecilia Prize”.

Cappella Mediterranea

Zespół założony przez Leonarda Garcíę Alarcóna w 2005 roku. Początkowo jego działalność miała skupiać się na muzyce basenu Morza Śródziemnego oraz barokowej twórczości pochodzącej z krajów Ameryki Łacińskiej. Szybko jednak grupa poszerzyła swój repertuar. Wykonuje obecnie m.in. madrygały, motety polifoniczne i opery. Ansambl szczególnie ceniony jest za przypomnianie zapomnianych muzycznych arcydzieł. Oprócz bogatego repertuaru wyróżnia go oryginalność muzycznych interpretacji, niezwykła relacja łącząca muzyków z dyrygentem oraz pracowitość – w normalnym sezonie artystycznym gra zazwyczaj ponad czterdzieści pięć koncertów. Dyskografia Cappelli Mediterranea obejmuje ponad trzydzieści docenionych przez krytykę płyt, wydawanych przez takie wytwórnie, jak Ambronay Editions, Naïve, Ricercar czy Alpha Classics.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu.

Niedziela, 11 grudnia 2022, godz. 20:00
Centrum św. Jana, ul. Świętojańska 50, Gdańsk
