

Informacja prasowa                                                                  28 lutego 2023 r.

**Wystawa współczesnych obrazów Jezusa Miłosiernego w Warszawie już otwarta**

**Wieczorem 27 lutego w podziemiach katedry św. Floriana i św. Michała Archanioła w Warszawie setki osób zjawiły się na wernisażu obrazów Jezusa Miłosiernego namalowanych według wizji św. siostry Faustyny. Wierni diecezji warszawsko-praskiej po raz pierwszy mogli zobaczyć obrazy, które powstały w ramach projektu „Namalować katolicyzm od nowa”. Aż siedem z dziesięciu prezentowanych na wystawie dzieł trafi do świątyń na Pradze. Wystawa potrwa do 2 kwietnia 2023 r.**

Zgromadzonych gości przywitał **kurator wystawy, pomysłodawca przedsięwzięcia i prezes Fundacji Świętego Mikołaja – Dariusz Karłowicz**: „Fakt, że istnieje już utrwalona praktyka wykonywania obrazu, a otaczająca nas kultura coraz bardziej się sekularyzuje oraz to, że sztuka sakralna w Polsce - poza szlachetnymi wyjątkami - nie istnieje, sprawia, że wyzwanie, przed którym stanęli nasi malarze, okazało się jeszcze trudniejsze. Największym wyzwaniem, przed jakim stanąć może artysta jest uchwycenie nieskończoności, próba opowiedzenia w formie artystycznej tego, czego słowami i obrazami tak naprawdę opowiedzieć się nie da. Za odwagę podjęcia tego niezwykle trudnego wyzwania i za bardzo głębokie, artystyczne odpowiedzi z całego serca artystom dziękuję”.

Głos zabrał również uczestniczący w projekcie **ks. prof. Jacek Grzybowski, biskup pomocniczy diecezji warszawsko-praskiej**: „*Chrześcijaństwo i sztuka spotykają się na wielu płaszczyznach, łączy je cześć dla prawdy, wolności, piękna i zachwyt nad Bożą epifanią. Kultura pozbawiona transcendencji staje się pusta, a chrześcijaństwo bez kultury – nieme. Dlatego należy starać się ze wszystkich sił, by do rozłąki kultury i chrześcijaństwa nigdy nie doszło”.*

* Ekspozycja prezentuje dziesięć nowych wizerunków Jezusa Miłosiernego autorstwa **Jarosława Modzelewskiego, Ignacego Czwartosa, Wincentego Czwartosa, Jacka Dłużewskiego, Wojciecha Głogowskiego, Jacka Hajnosa OP, Krzysztofa Klimka, Bogny Podbielskiej, Beaty Stankiewicz i Artura Wąsowskiego.** Warszawa to drugie miasto, w którym zagości wystawa,pierwszym był Kraków, gdzie cieszyła się ogromnym zainteresowaniem.
* Obrazy zostały wykonane według wizji zawartych w „Dzienniczku” św. Faustyny Kowalskiej. Malarze pracowali tak jakby Święta zwróciła się z zamówieniem obrazu bezpośrednio do nich. W przygotowaniu merytorycznym artystów uczestniczyli teolodzy, językoznawcy, historycy sztuki i filozofowie.
* Prace powstały dzięki hojności prywatnych mecenasów sztuki, na specjalne zamówienie organizatorów projektu „Namalować katolicyzm od nowa” - Fundacji Świętego Mikołaja, Teologii Politycznej oraz Instytutu Kultury św. Jana Pawła II z Papieskiego Uniwersytetu św. Tomasza z Akwinu (Angelicum). Celem akcji jest ożywienie sztuki sakralnej przez powrót do Kościoła obrazów wysokiej klasy artystycznej, wyrażonych współczesnym językiem malarskim oraz odnowienie mecenatu takiej sztuki.
* Wystawę można zobaczyć do 2 kwietnia w podziemiach Katedry diecezji warszawsko-praskiej pw. św. Michała Archanioła i św. Floriana, przy ul. Floriańskiej 3 w Warszawie. Od poniedziałku do soboty w godzinach 12:00-20:00, w niedziele od 8:00 do 21:30.

**Pierwsza odsłona projektu „Namalować katolicyzm od nowa”**

**„Każesz malować obraz swój”** [Dz. 1][[1]](#footnote-2)

*„Wystawiane prace nie są kopią istniejących obrazów. To odpowiedź, której współcześni malarze udzielają na nakaz malowania wizerunku Miłosierdzia Bożego, który św. siostra Faustyna otrzymała od objawiającego się jej Chrystusa” –* mówi **Dariusz Karłowicz, prezes Fundacji Świętego Mikołaja, pomysłodawca przedsięwzięcia   
i kurator wystawy**. *„Idziemy śladami ks. Sopoćki, który już po śmierci św. siostry Faustyny składał zamówienia   
u malarzy, poszukując najpiękniejszej wersji obrazu Jezusa Miłosiernego (…). W projekcie «Namalować katolicyzm od nowa» podeszliśmy do zamówienia nowych obrazów Miłosierdzia Bożego bardzo poważnie. W przygotowaniu artystów do tego arcytrudnego zadania wzięli udział znawcy tematyki Bożego Miłosierdzia – teolodzy, filozofowie i historycy sztuki. Przewodnikiem po «Dzienniczku» św. Faustyny była wybitna znawczyni tekstu dr Izabela Rutkowska, która starannie zrekonstruowała Panajezusowy obstalunek tego niezwykłego obrazu. Bardzo bogatą historię realizacji tematu i spory toczące się wokół różnych efektów tego zamówienia zbadała teolog i historyk sztuki dr Dorota Lekka. Swoją wiedzą wspierał nas również filozof ks. prof. Jacek Grzybowski, biskup pomocniczy diecezji warszawsko-praskiej”* *–* powiedział **Dariusz Karłowicz**

**Malowanie Jezusa**

**Ignacy Czwartos***,* współtwórca Stowarzyszenia Otwarta Pracownia*,* na pytanie o to dlaczego namalował Jezusa odpowiada: „*Myślę, że ja Go maluję od zawsze. Malarstwo abstrakcyjne, którym się param, wymaga skupienia i modlitwy. Często myślałem o Chrystusie. To zadanie, by namalować od nowa obraz Miłosierdzia Bożego, jest połączeniem malarstwa abstrakcyjnego, duchowego z figuracją. Całe życie się przygotowywałem do tego obrazu”* – dodał.

*„Chciałam namalować Jezusa. Spełniło się moje marzenie. Opatrzność, mam nadzieję, miała w tym swój udział.  
Od dzieciństwa interesowałam się postacią św. siostry Faustyny i tym objawieniem. Czytałam kilka razy  
«Dzienniczek». Tam było źródło życia, źródło nadziei (…). Wskazówki są proste, a im prościej, tym  
mocniej trzeba się trzymać wytycznych. Okazuje się jednak, że wewnątrz rygoru jest olbrzymia przestrzeń wolności, a myślę, że z tego sobie malarze nie zdają sprawy. Mimo wielkiej odpowiedzialności i ścisłości teologicznej, Bóg daje swobodę” –* mówiła **Bogna Podbielska**, warszawska artystka, w trakcie prac nad wizerunkiem Jezusa Miłosiernego.

*„Jakie jest Jego Oblicze? Miałem w telefonie chyba ze 100 różnych portretów Jezusa. Dążyłem do tego, aby obecność postaci Chrystusa była bezpośrednia i wydaje mi się, że udało się osiągnąć tę bliskość. Natomiast prawdziwą próbą dla obrazu jest odbiór osób, które przychodzą do kościoła ze swoimi problemami i chcą się przed nim modlić”* - mówił **Wojciech Głogowski** w trakcie prac nad obrazem.

**Projekt „Namalować katolicyzm od nowa”**

Wizerunki Jezusa Miłosiernego powstały w ramach projektu „**Namalować katolicyzm od nowa”,** którego celem jest ożywienie sztuki sakralnej przez powrót do kościoła obrazów wysokiej klasy artystycznej, wyrażonych współczesnym językiem malarskim oraz odnowienie mecenatu takiej sztuki.

„*Zachodnia sztuka sakralna umiera. W języku współczesnej kultury coraz częściej brakuje obrazów i słów zdolnych opowiedzieć, ba, choćby odnieść się do historii śmierci i zmartwychwstania Chrystusa. Dobra Nowina nieprzetłumaczona na język kultury XXI wieku coraz częściej staje się niema lub niezrozumiała. To poważny problem – ale i wielkie wyzwanie” –* **wyjaśnia Dariusz Karłowicz.** *„Wyrażenie nauki Chrystusa językiem kolejnego pokolenia jest obowiązkiem tych, którzy mają przekazać światu Prawdę. To rodzaj naszej współpracy w dziele Wcielenia. Dla chrześcijaństwa kultura nie jest luksusem, ale powietrzem, którym oddycha. Zaczynamy od arcytematu, od centrum chrześcijańskiego życia i od centrum religijności naszych czasów, od obrazu Miłosierdzia Bożego*” – dodał.

Projekt „Namalować katolicyzm od nowa” jest realizowany dzięki prywatnym mecenasom sztuki - Danucie i Krzysztofowi Domareckim, Jolancie Domańskiej-Gruszce i Mirosławowi Gruszce, Wojciechowi Piaseckiemu, Dorocie i Tomaszowi Zdziebkowskim. Wśród dobroczyńców wystawy wspomniani zostali również gospodarze i patroni z Diecezji Warszawsko-Praskiej, ze szczególnym uwzględnieniem bp Romualda Kamińskiego i bp Jacka Grzybowskiego.

**Następne 20 lat**

*„Rzecz nie kończy się tylko na namalowaniu dziesięciu obrazów (…). To wydarzenie jest w naszych marzeniach pierwszym krokiem ku znacznie większemu przedsięwzięciu, które rozplanowaliśmy na 21 lat. Będziemy przez kolejne lata malować każdego roku inny temat z 20 tajemnic różańca. Już teraz trwają prace nad kolejną odsłoną projektu, której tematem jest «Zwiastowanie»”* – zdradza **Karłowicz.**

**WYSTAWA WSPÓŁCZESNYCH OBRAZÓW JEZUSA MIŁOSIERNEGO**

**GDZIE? / Podziemia Katedry diecezji warszawsko-praskiej pw. św. Michała Archanioła i św. Floriana, przy ul. Floriańskiej 3 w Warszawie.**

**DO KIEDY? / do 2 kwietnia 2023 roku.**

**W JAKICH GODZINACH? Poniedziałek-sobota 12:00-20:00, niedziela 8:00-21:30**

**WSTĘP WOLNY**

Więcej informacji na [www.teologiapolityczna.pl](http://www.teologiapolityczna.pl/) oraz LetsPaintCatholicismAgain.com

**Kontakt dla mediów**

Karolina Niezgodzka

tel. +48 609 020 421, e-mail: [karolina.niezgodzka@mikolaj.org.pl](mailto:karolina.niezgodzka@mikolaj.org.pl)

1. Cytat pochodzi z wydania: Święta s. Faustyna Kowalska, Dzienniczek. Miłosierdzie Boże w duszy mojej, Wydawnictwo Księży Marianów MIC, Warszawa 2006. Skrót odnosi się do pierwszych liter Dzienniczka oraz liczby oznaczającej numer akapitu wyznaczony przez wydawnictwo (zarówno Marianów, jak i to Zgromadzenia Sióstr Matki Bożej Miłosierdzia z Łagiewnik). [↑](#footnote-ref-2)