

eDuKaCJa

Do

KuLTuRY

GDaŃSK

inspiracje i pomysły,
jak prowadzić zajęcia
z edukacji kulturalnej


Droga Czytelniczko, Drogi Czytelniku!

Oddajemy w Twoje ręce publikację, która powstała w ramach działań programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK.

To zbiór 24 wyjątkowych ćwiczeń pozwalających w twórczy i angażujący sposób prowadzić zajęcia z zakresu edukacji kulturalnej. Pozwolą one realizować działania wykorzystując narzędzia kultury i sztuki, budując przestrzeń do rozwoju kompetencji m.in. w obszarze kreatywności, komunikacji, krytycznego myślenia i współpracy.

Stworzyli je eksperci i ekspertki – gdańskie nauczycielki oraz przedstawiciele instytucji kultury. To kolejne materiały edukacyjne opracowane przez biuro programu EDK. GDAŃSK (nasze scenariusze zajęć oraz broszurę edukacyjną o wielokulturowości znajdziecie na stronie edukacjadokultury.gdansk.pl).

Zebrane materiały to gotowe pomysły na twórcze zajęcia, które może poprowadzić każdy podczas lekcji przedmiotowych, godzin wychowawczych i warsztatów edukacyjnych. Zadania są uniwersalne – można realizować je w przedszkolach, szkołach podstawowych oraz ponadpodstawowych.



Ćwiczenia odnoszą się do dziesięciu obszarów tematycznych:
historii Gdańska, literatury, teatru, tańca, muzyki, filmu,
architektury, sztuk wizualnych/plastycznych, fotografii
i animacji kultury.

To zaproszenie do myślenia, analizowania, interpretacji
i pracy w obszarze różnych tekstów kultury.

Działania realizowane w ramach EDK. GDAŃSK:

- są otwarte na potrzeby i oczekiwania odbiorców
- angażują uczestników
- wspierają ich refleksyjność i krytyczne myślenie
- pozwalają rozwijać kompetencje kulturowe i kulturalne

Zajęcia prowadzone w oparciu o materiały EDK. GDAŃSK
są doskonałą okazją do głębszego poznawania miasta
i jego mieszkańców.

EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK - włącz się!

Edukacja o kulturze, sztuce, historii współczesnej i dziedzictwie kulturowym jest kluczem do odkrywania piękna w różnorodności i budowania społeczeństwa otwartego na współczesne wyzwania.

Program EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK odpowiada na ciągłe zapotrzebowanie w systemie edukacji. Służy rozwijaniu i pielęgnowaniu lokalnej tożsamości oraz pozwala wzmocnić środowiska specjalistów zajmujących się edukacją kulturową.

To również doskonałe źródło informacji dla gdańszczanek i gdańszczan o wydarzeniach kulturalnych.



ALEKSANDRA DULKIEWICZ

Prezydent Gdańska

EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK to program, który przede wszystkim łączy i otwiera przestrzeń do kreatywnych, twórczych działań. To program dla wszystkich, którym na co dzień bliska jest gdańska edukacja i kultura. Z wielką radością zapraszam do lektury naszej kolejnej broszury edukacyjnej – zbioru inspiracji stworzonych wspólnie przez gdańskie nauczycielki, w tym Ambasadorki naszego programu oraz edukatorki i edukatorów z gdańskich instytucji kultury. Mam nadzieję, że uda się nam zachęcić Was do spojrzenia na siebie, na osoby obok, na nasze miasto w zupełnie inny sposób, włączyć do działania i rozwoju.

CELINA ZBOROMIRSKA-BIEŃCZAK

koordynatorka programu
EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK
zastępczyni dyrektora
Miejskiego Teatru Miniatura



GDAŃSKA KSIĄŻKA-HARMONIJKA

miarka - 1/3 kartki A4

autorka: Justyna Wołoszyk-Brzezińska,
Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSO nr 8 w Gdańsku

Złóż kartkę A4 na trzy części tak, by stworzyła harmonijkę.
Na każdej części stwórz obraz (ze słowem, rysunkiem, mapką)
miejsca w Gdańsku, które na pewno polecisz komuś, kto odwiedzi
Gdańsk. To może być zabytkowe miejsce, ale też Twój ulubiony
park, skwer, może ulubiona plaża, ławeczka, miejsce do zabawy,
odpoczynku, odkrywania wiedzy o Gdańsku. Niech to będzie
mapa bliskich Ci miejsc jako gdańszczanki_gdańszczanina.

Inspiracje znajdziecie w scenariuszach: „Odkrywamy nasz Gdańsk z Weiserem
Dawidkiem” i „Emocjonalne mapy Gdańska – Losy Oskara, nasze losy”
Zajęcia inspirowane powieścią „Blaszany bębenek” Güntera Grassa



materiały znaj-
dziecie na stronie
dziedziadokultury.
gdansk.pl

lll

Czy wiesz, kim jestem
i gdzie stoi mój
pomnik? *

6

* Pomnik Jana Gutenberga
w Lesie przy Jaskowej Dolinie

PRACA z RekwizyTEm

autorka: Weronika Łucyk, Teatr Wybrzeże

Poproś uczestników, aby na kolejne zajęcia przynieśli jakiś przedmiot/przedmioty, które kojarzą im się z Gdańskiem. Połóżcie przedmioty na ławkach i obejrzyjcie stworzoną galerię. Jaki obraz skojarzeń z Gdańskiem wyłania się z tego zestawienia? Następnie zaproś uczestników do zabawy.

Po kolei każdy wybiera 1 przedmiot i udaje, że jest zupełnie czym innym. Grupa zgaduje, co uczestnik ma na myśli (np. kubek może być lunetą, torba płócienna spadochronem, muszelka pilotem etc).

Można najpierw stworzyć listę i podzielić się, aby uniknąć zestawu tych samych przedmiotów.



HISTORYCZNA DEFINICJA

autorka: Marta Jankowska,
biuro programu EDK. GDAŃSK, SP 49 w Gdańsku

Zapiszcie na dużych kartkach papieru drukowanymi literami
hasło „GDAŃSK” (jedna litera na jednej kartce) .

Do każdej z liter (pojedynczo, w parach lub grupach) dopiszcie
skojarzenia z historią naszego miasta. Wykorzystajcie pojedyncze
słowa lub krótkie zdania/hasła. Przy problematycznych literach
(„ń”), litera może być częścią wyrazu, a nie jego początkiem.

Do skojarzeń dodajcie proste rysunki, wklejcie zdjęcia, użyjcie
strzałek i kolorów. Zorganizujcie wystawę Waszych prac.



MASKONURY

warsztaty arteterapeutyczne

autorka: Agnieszka Baaske, Gdańska Galeria Miejska

Spójrzcie w lustro. Teraz popatrzcie na swoje twarze z perspektywy innej osoby. Zanurzcie się pod skórę. Co widzicie? Wykonajcie kilka ruchów mimicznych, odrzucając samoocenę. Zaobserwujcie, jakie cechy dostrzegacie – komiczne, tragiczne, absurdalne? Co się pojawia? Kto się pojawia? Kim jest ta postać? Jakie ma moce?

Z pomocą tektury i markerów, wykonajcie maskę z cechami ze swojej obserwacji. Załóżcie ją i wcielcie się w postać. Poczujcie się nią. Poruszajcie się jak ona. Poczujcie jej moce! Zastanówcie się, do czego możesz jej użyć?



materiały:
lusterka, tektura,
nożyczki, markery,
gumki do masek

CHOREOGRAFIE CODZIENNOŚCI

autorka: Aleksandra Filipek, Opera Bałtycka w Gdańsku

Nasze ciało przyjmuje różne pozy. Zatrzymajcie się na chwilę i przyjrzyjcie, jak ludzie wokół Was układają swoje ciała.

Jak siedzą? Jak stoją? Czy ciało coś sobą „wyraża”? A twarz?

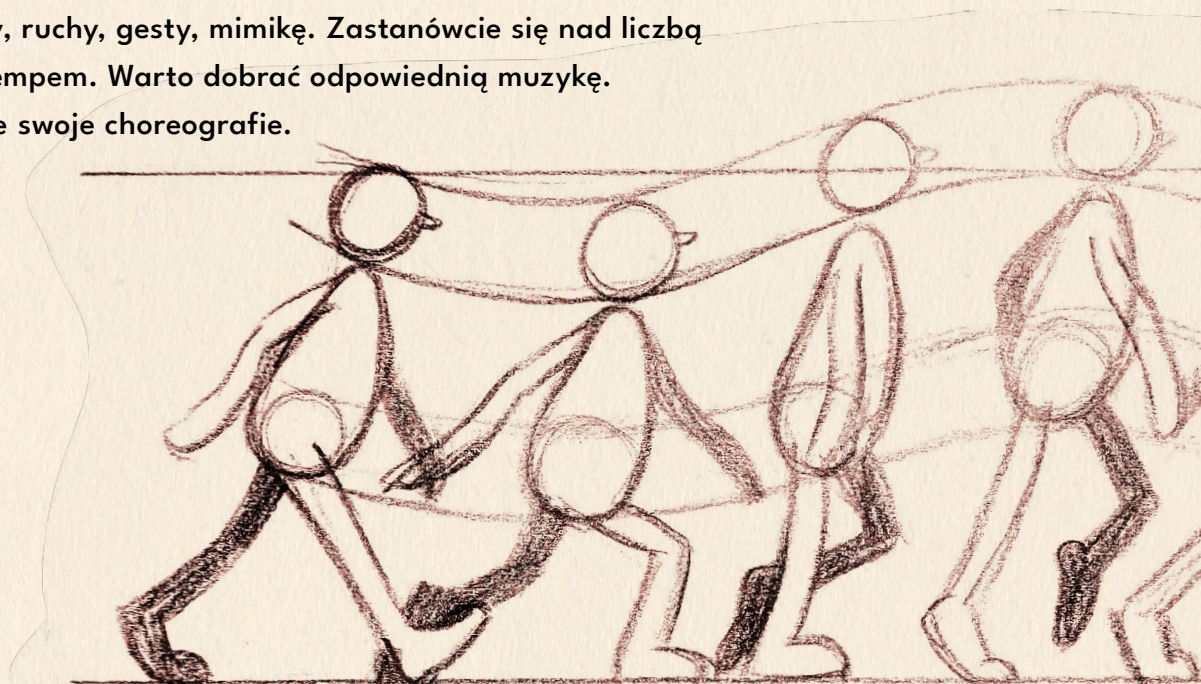
Czy mówi to samo, co ciało?

Wybierzcie jedną przestrzeń szkolną (np. bibliotekę, klasę, salę gimnastyczną, stołówkę etc.) i starajcie się znaleźć ruchy, gesty, pozy, które są charakterystyczne dla niej.

Dobierzcie się w grupy i stwórzcie choreografie tych miejsc.

Połączcie pozy, ruchy, gesty, mimikę. Zastanówcie się nad liczbą powtórzeń i tempem. Warto dobrać odpowiednią muzykę.

Zaprezentujcie swoje choreografie.

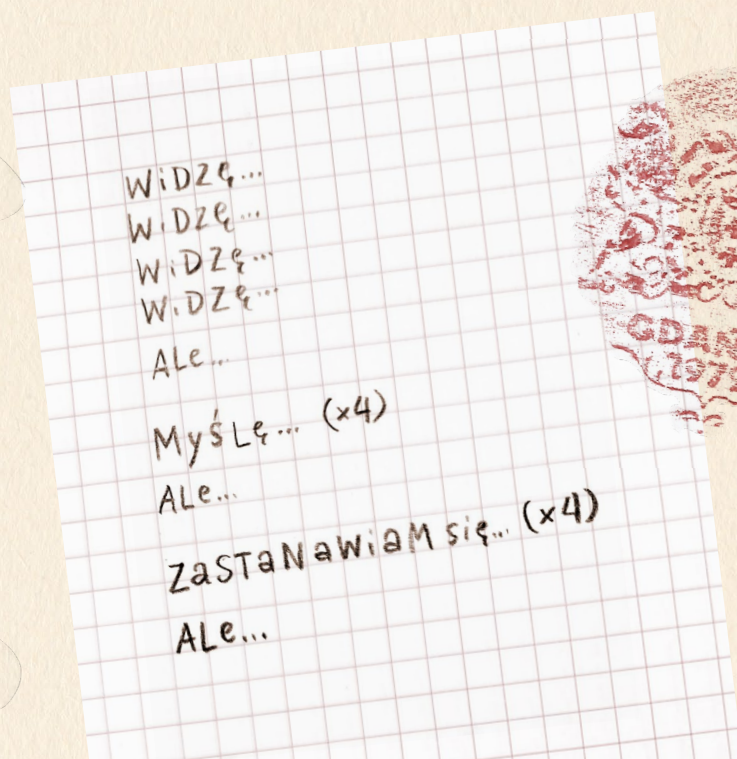


Poetycki PORTRET GDAŃSKICH MiejsC

autorka: Justyna Wołoszyk-Brzezińska,
Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSO nr 8 w Gdańsku

Napisz wiersz, do którego inspiracją będzie ważny gdański budynek (np. Twierdza Wisłoujście, Żuraw, Bazylika Mariacka, Latarnia Morska w Nowym Porcie, Hala Targowa, Fontanna Neptun, Dwór Artusa, Żłota Kamieniczka, Baszta Jacek).

W tym celu: Przeczytaj informacje o wybranym miejscu (np. w książce „Co zbroiła Zbrojownia” dostępnej w formie PDF na stronie gdansk.pl), w internecie i/lub obejrzyj to miejsce na żywo. Napisz kolejne wersy wg schematu:



WIDZĘ...
WIDZĘ...
WIDZĘ...
WIDZĘ...
Ale...

MYŚLĘ... (x4)
Ale...

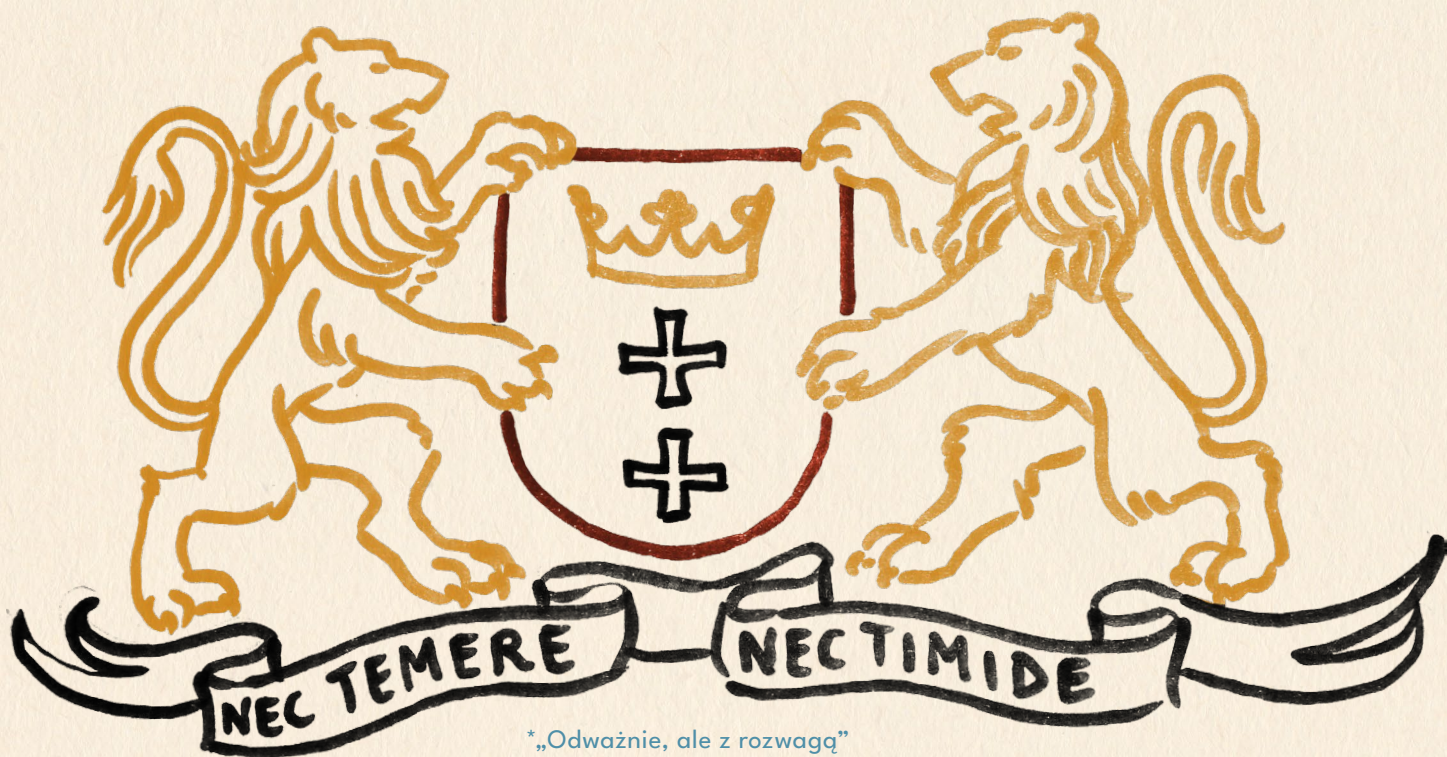
ZASTANAWIAM SIĘ... (x4)
Ale...

Moja Gdańska DeWiZa

autorka: Małgorzata Fijas, XIX LO w Gdańsku

Stwórzcie (indywidualnie, w parach lub w grupach) projekt graficzny gdańskiej dewizy „Nec temere, nec timide”^{*}.

Zorganizujcie klasową lub szkolną wystawę Waszych prac.



^{*}„Odważnie, ale z rozwagą”

Ja-GDAŃSZCZANKA Ja-GDAŃSZCZANIN

autorki: Joanna Nikulin-Stawińska, Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSGH w Gdańsku
Anna Czajka, Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, III LO w Sopocie

Dobierzcie się w grupy. W każdej z grup wybierzcie jedną osobę, która położy się na dużym arkuszu papieru. Pozostali obrysowują jej sylwetkę kawałek po kawałku, przekazując sobie kolejno marker. Następnie w swojej grupie zastanówcie się nad hasłem „Ja – gdańszczanka, ja – gdańszczanin, czyli kto?”.

Wasze wnioski, spostrzeżenia zapiszcie krótko w obrysie sylwetki. Dorysujcie symbole, części garderoby itp. (dajcie ponieść się kreatywności). Zaprezentujcie swoje prace na forum. Poszukajcie cech wspólnych. Porozmawiajcie o naszej, gdańskiej tożsamości.

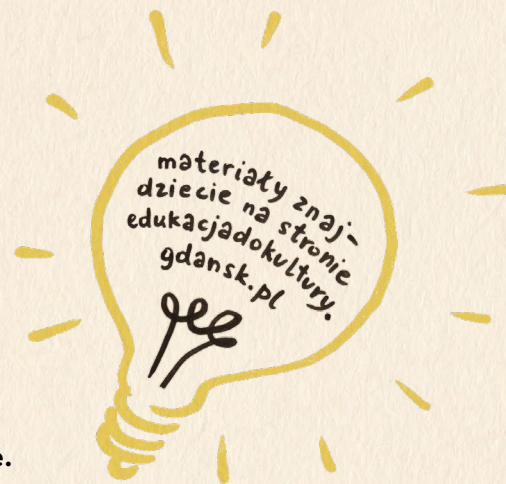


GDAŃSK, MOJE Miejsce

autorka: Małgorzata Fijas, XIX LO w Gdańsku

**Stwórzcie w grupach krótkie filmy (2-3 minuty).
Pokażcie, gdzie w Gdańsku najchętniej spędzacie czas.
Przemyślcie jak najlepiej można zaprezentować to miejsce.
Zorganizujcie szkolny pokaz Waszych filmów.**

Warto skorzystać z inspiracji dotyczących tworzenia filmów
w scenariuszu „To jest mój kawałek historii – tworzymy film dokumentalny”.



KONWENCJE TeatRALNE

autorka: Monika Tomczyk, Miejski Teatr Miniatura

Ćwiczenie zaczynacie od swobodnego poruszania się w przestrzeni sali i zatrzymywania się. Następnie wylosujecie kartki z zapisaną konwencją teatralną i cytatem (kartki należy przygotować przed lekcją). Przeczytajcie rodzaj konwencji dyskretnie i nie zdradzajcie, kto jaką ma. Następnie wróćcie do poruszania się po sali i na znak zatrzymania niech każdy z Was przeczyta zdanie w danej konwencji. Powtórzcie to kilka razy, obserwując siebie nawzajem. Po dwóch, trzech powtórkach, postarajcie się odnaleźć osoby, które miały taki sam rodzaj zadania – konwencji. Sprawdźcie zapis na kartkach.

Drugą częścią tego zadania jest stworzenie w grupach minietudy w danej konwencji teatralnej i z wykorzystaniem cytatu teatralnego.

*Czym są konwencje teatralne znajdziesz np. w Encyklopedii Teatru Polskiego (dostępna online).

*"Nieważne, co Ci się przytrafia
ważne, co z tym zrobisz!"*

spektakl „Co u diabła”
reż. M. Derlatka
Miejski Teatr Miniatura

konwencja
teatru pantomimy

konwencja
teatru formy i lalki

konwencja
teatru operowego

konwencja
teatru tańca

konwencja
teatru dramatycznego

KLASOWY Teatr w Oknie

autorka: Justyna Wołoszyk-Brzezińska
Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSO nr 8 w Gdańsku

**Znajdź informacje o gdańskim Teatrze w Oknie,
który mieści się przy ul. Długiej 50/51. Warto zorganizować
wyjście, by zobaczyć to miejsce z bliska.**

**Na wzór tego teatru wykonajcie ramę okna (karton).
Niech dwie osoby usiądą po bokach i trzymają ramę.
W oknie niech staje wybrana osoba i aktorsko czyta,
np. opowieści o Gdańsku, bajki, legendy lub recytuje wiersze, które
wcześniej stworzycie, a których wersy będą dotyczyły Gdańska.**

To może być też lekcja z historiami z książki „Jak się tu znaleźliśmy”
Agnieszki Kochanowskiej. Pobierz kod QR:



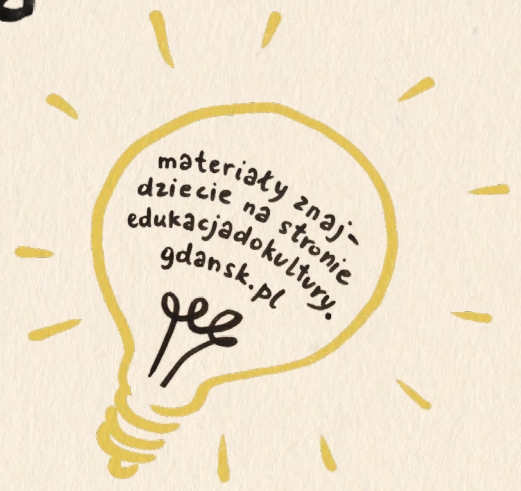
Moja GDAŃSKA POCZTÓWKA

autorka: Małgorzata Fijas, XIX LO w Gdańsku

Zaprojektuj własną pocztówkę. Zastanów się, jakie miejsce, najlepiej z Twojej dzielnicy, warto na niej pokazać. Pomyśl, jaki tekst warto dodać.

Wyrusz w plener, zrób zdjęcie i przygotuj pocztówkę.

Zorganizujcie wystawę Waszych prac.



Kreatywna Pedagogika
autorka zdjęć: Iza Banaszczyk



Inspirujące gdańskie pocztówki znajdziecie na stronie programu EDK. GDAŃSK, w załączniku do scenariusza „Emocjonalne mapy Gdańska – losy Oskara, nasze losy”.



GDAŃSKA POCZTA ŻYCZLIWOŚCI

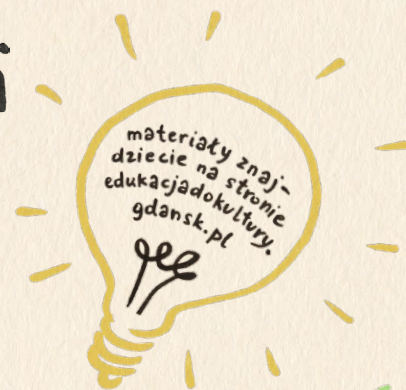
autorki: Joanna Nikulin-Stawińska, Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSGH w Gdańsku
Anna Czajka, Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, III LO w Sopocie

Zorganizujcie szkolną pocztę życzliwości. Napiszcie pocztówkę z Gdańskiem w tle i podajcie dalej dobrą energię.

Przygotujcie skrzynkę na listy oraz pocztówki. Kartki wykonajcie samodzielnie, dodajcie akcenty gdańskie, wykorzystajcie fotografie ciekawych miejsc (najlepiej własne). Na pocztówkach napiszcie podziękowanie, przekazcie miłe słowa. Niech ta korespondencja będzie budująca – pełna życzliwości, pozytywnych słów. Zaadresujcie kartki. Możecie wysłać je do dowolnej osoby ze szkoły: uczeń, ucznia, nauczycielki, nauczyciela, każdego pracownika szkoły.

Pozwólcie, aby ta akcja trwała kilka dni, wśród różnych klas. Jako koordynatorzy skrzynki upewnijcie się, że każda pocztówka trafi do właściwej osoby.

Inspirujące gdańskie pocztówki znajdziecie w materiałach na stronie EDK. Gdańsk – w załączniku do scenariusza „Emocjonalne mapy Gdańska – losy Oskara, nasze losy”.



Korespondencję napiszcie w języku polskim lub obcym w ramach zajęć językowych.





GDAŃSKIE PLAKATY

autorka: Marta Jankowska, biuro programu EDK. GDAŃSK, SP 49 w Gdańsku

**Stwórzcie plakat reklamowy Gdańska. Zastanówcie się,
co w naszym mieście warto zareklamować. Jakie miejsca?
Jakie postawy? Może otwartość, wolność, solidarność?**

**Przemyślcie projekt i stwórzcie niezwykłą pracę
(samodzielnie, w parze lub grupie).
Zorganizujcie wystawę Waszych prac.**

Szukając inspiracji do projektu, wyszukaj
informacje o Polskiej Szkole Plakatu.



WewNęTRZNY...PieS

materiały:
blok akwarelowy,
pędzle, farby

autorki: Aleksandra Fronc, Agnieszka Baaske, Gdańska Galeria Miejska

Posłuchajcie słuchowiska „Noc na Wyspie Spichrzów”,
dostępnego na platformie YouTube.

Pies z Wyspy Spichrzów – krwiożercza bestia, czy... no właśnie.
A może on jest łagodny? Albo zmęczony? Może pobawiłby się
piłką? A gdyby Pies z Wyspy Spichrzów stał się naszym Psem
Wewnętrznym? Czy może być naszym sprzymierzeńcem jako
metafora dla osobistego samopoczucia i takiego łagodnego
sprawdzenia jak się ma Twój psi przyjaciel? Jest wesoły czy
spokojny, biega pełen energii czy leży sobie sennie? A może
czegoś mu potrzeba? Może potrzebuje kontaktu i dobrej zabawy,
a może trzeba zabrać go na spacer? Niezależnie w jakiej
kondycji zastaniesz swojego psa z wnętrza, najcenniejsze jest po
prostu zaobserwowanie go, patrzenie na niego i uznanie, że taki
właśnie jest. I że jest wspaniały w każdej wersji.


Poszukamy go farbami wodnymi, poszukamy go we własnych
sercach. Z niezdefiniowanych plam wyłonimy kształty
magicznym zestawieniem kolorów, które ożywi psie istnienie
z wyspy pełnej emocji.

Warto też poznać inne słuchowiska z cyklu [ALMANACH LEGEND GDAŃSKICH](#)



FLASH MOB CHALLENGE

autorka: Małgorzata Fijas, XIX LO w Gdańsku

GDAŃSK 

Wicie co to jest flash mob? Jeśli nie, to sprawdźcie, a potem zorganizujcie go w swojej klasie. Następnie zaprezentujcie go na przerwie i nominujcie kolejną klasę do flash mob challenge.

Zastanówcie się, co zrobić, by Wasz flash mob był związany z Gdańskiem.

BLASKI i Cienie życia w Mieście

autorka: Magdalena Janiszewska, XIX LO w Gdańsku
ambasadorka programu EDK. GDAŃSK

Zastanówcie się nad tym, jak żyje się w mieście (plusy i minusy). Wybierzcie się w plener. Zróbcie fotografie, na których uwiecznicie blaski i cienie życia w mieście. Warto nadać zdjęciom tytuły. Zorganizujcie pokaz fotografii. Obejrzyjcie je uważnie. Weźcie udział w dyskusji o plusach i minusach życia w mieście.



CZARNE NA BIAŁYM warsztaty graficzne

materiały:
duże arkusze
kalki technicznej
ołówki lub
grube grafity

autorka: Agnieszka Baaske, Gdańska Galeria Miejska

Wybierzcie się na spacer po zabytkowych i nowych gdańskich przestrzeniach miejskich, rozpluwajcie się nad wszechotaczającymi ornamentami kamienic, przedproży, drzwi, płyt chodnikowych, a nawet studzienek. Próbujcie szkicować, robić zdjęcia.

A co, gdybyście mogli z każdego spaceru zabrać do domu idealnie odwzorowany ornament, który skradł nasze serce?

Z pomocą kalki technicznej (może to być również zwykła kartka A4 lub kawałek bawełnianego płótna) oraz grafitu ołówkowego, frotajcie wybrany fragment płaskorzeźby.

Frottage, frotaż (fr. tarcie) – technika odciskania faktury dowolnych przedmiotów (np. drewna, tkaniny, liści, kamieni) na powierzchni papieru przez przyłożenie papieru do danej rzeczy i mocne pocieranie go ołówkiem (lub innym podobnym narzędziem).



Warto obejrzeć
serię rysunków Maxa Ernsta
opublikowaną w 1926
pod tytułem „Histoire Naturelle”
 („Historia Naturalna”).

BARWNY OBRAZ MUZYKI, czyli jakie kolory słyszysz

materiały:
kartki,
pastele

autorka: Justyna Wołoszyk,
Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, ZSO nr 8 w Gdańsku

Posłuchajcie gdańskich carillonów. Możecie wykorzystać materiał ze scenariusza Szlakiem gdańskich carillonów, zamieszczonego na stronie EDK. GDAŃSK.

Na kartce A4 podzielonej na np. 12 równych kwadracików (gotowy szablon rozdaje nauczyciel), stwórzcie barwny obraz muzyki. Niech każdy kwadrat zapełni kolory, które widzisz, słuchając koncertu. Na koniec nadaj tytuł swojej pracy.

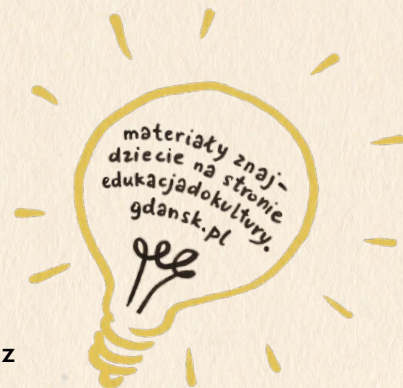
Porozmawiajcie wokół odpowiedzi na pytania:

Opisz, co widzisz?

Jakie uczucia wywołuje w Tobie ta praca?

O czym Twoim zdaniem mówi?

To zadanie może być wstępem do zajęć na temat sztuki współczesnej.



KLASOWY KONCERT z GDAŃSKIE M w TLE

autorka: Karolina Olszewska, Opera Bałtycka w Gdańsku

Gdziekolwiek się znajdziemy, słyszymy dźwięki.

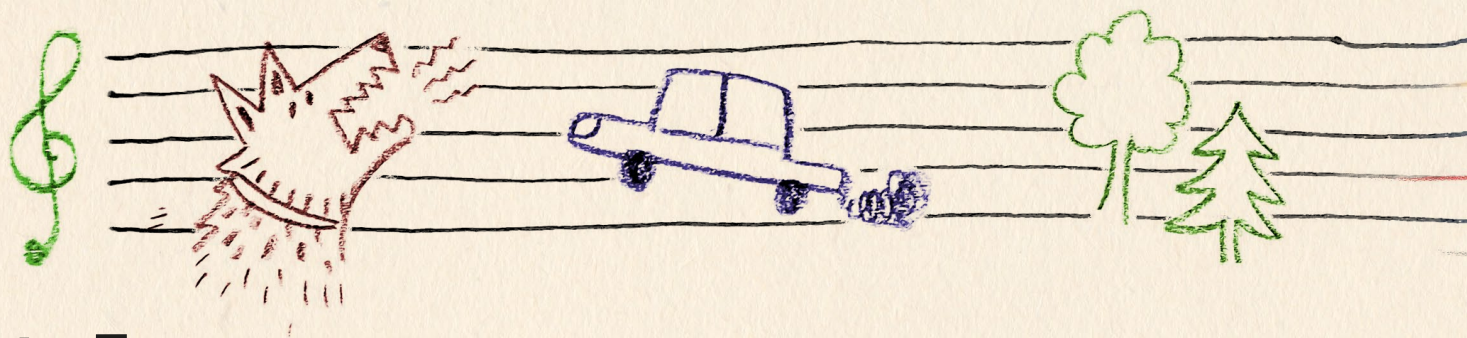
Często myślimy o nich – odgłosy codzienności: szczekanie psa, warkot silnika, szum drzew...

Pokażcie, że mają w sobie potencjał muzyczny!

Wybierzcie się na spacer i posłuchajcie uważnie brzmienia świata. Starajcie się wyłowić z kakofonii rzeczywistości poszczególne odgłosy i zapiszcie je na małych karteczkach i nagrajcie, jeśli to możliwe. To będzie Wasz materiał muzyczny.

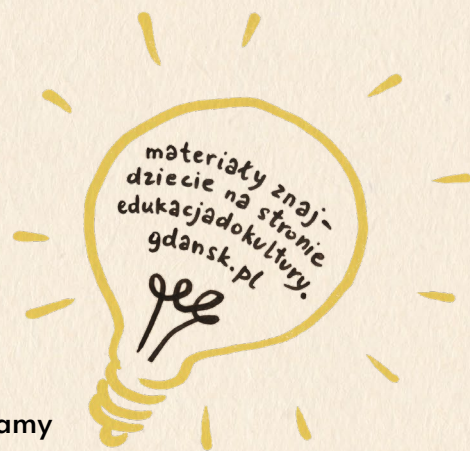
Następnie podzielcie się na grupy i pomyślcie, jak można zebrane dźwięki, połączyć i ułożyć z nich opowieść muzyczną. Zwieńczeniem zadania może być klasowy koncert.

Pomyślcie, jakie odgłosy są szczególnie charakterystyczne dla Gdańska?



JAK PORUSZAJĄ SIĘ EMOCJE?

autorka: Karolina Olszewska, Opera Bałtycka w Gdańsku



Taniec to nie tylko ruch, ale także emocje, które wyrażamy za pomocą gestów. Niech każdy z Was wybierze piosenkę, która najlepiej odzwierciedla jego aktualny nastrój, a następnie stworzy do niej krótką choreografię.

Zaprezentujcie swoje układy taneczne bez muzyki, a następnie porozmawiajcie o tym, jakie uczucia towarzyszyły odbiorcom podczas oglądania występu. Czy udało się przekazać im to, co w danym momencie czuł tancerz? Jak myślicie, czy dzielenie się swoimi emocjami za pomocą samego tańca jest trudne?

Spróbujcie stworzyć wspólną mapę ruchów, które są przydatne w przedstawianiu konkretnych uczuć.

Napiszcie/narysujcie Wasze pomysły!

STRACH

RADOŚĆ

ZŁOŚĆ

SMUTEK

FAKT a OPINIA

autorka: Agnieszka Piórkowska-Bogusławska,
Europejskie Centrum Solidarności

Gdańsk to miasto narodzin Solidarności. Wielkiego ruchu społecznego, którego pokojowa rewolucja zmieniła Polskę i Europę Środkowo-Wschodnią. Obrazek satyryczny przedstawia sytuację po wprowadzeniu Stanu Wojennego w 1983 roku. Autorem jest Andrzej Sadurski.

Jakie postaci widzicie na rysunku? Jakie są relacje między nimi?
Jaki komunikat odnośnie zajść przedstawiony jest opinii publicznej?
Jakie medium jest wykorzystane do przekazania propagandowej wiadomości? Jak sądzicie, do czego może doprowadzić przekazywanie komunikatów sprzecznych z rzeczywistością?

Wariant dla zaawansowanych

Dobierzcie się w grupy i stwórzcie plakaty. Sięgnijcie do swojego doświadczenia. Czy dostrzegacie wokół Was zafałszowany przekaz obrazu rzeczywistości? Jakiego rodzaju nieścisłości/sprzeczności dostrzegacie? Jakich mediów to zjawisko dotyczy?

Czy służą one podobnym celom, co PRL-owska propaganda?

Zaprezentujcie swoje prace. Porozmawiajcie w jaki sposób możemy się bronić przed fałszowaniem rzeczywistości, przed propagandą.



Obrazek satyryczny przedstawia sytuację po wprowadzeniu Stanu Wojennego w 1983 roku.
Autorem jest Andrzej Sadurski (zbiory Europejskiego Centrum Solidarności).

Jakie wyrażenia pasują, żeby opisać sytuację: **opozycja, przestrzeń publiczna, dialog, przestrzeń prywatna, nieposłuszeństwo obywatelskie, Solidarność, zaangażowanie obywatelskie, aparat represji, obserwatorzy, ofiary, wspólnota, solidarność, pomoc, bezradność, strach.**

Czyj to portret? →



TeaTRaLNY GŁUCHY TeLeFoN

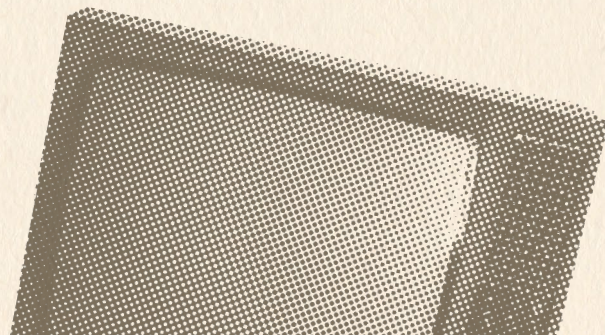
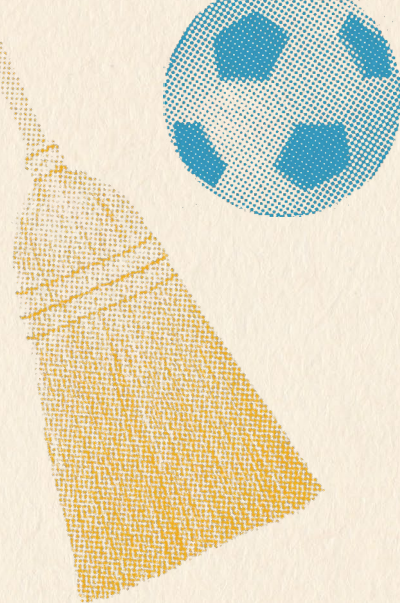
autor: Adam Gibki, Miejski Teatr Miniatura

Ustawcie się w kręgu. Wyobraźcie sobie, przedmiot, który można podnieść z podłogi, chwycić i podać kolejnej osobie po swojej prawej lub lewej stronie. Przedmiot może być mały lub duży, ciężki lub lekki, okrągły, kwadratowy lub o skomplikowanym kształcie.

Pierwsza osoba wyobraża sobie swój przedmiot i stara się pokazać w taki sposób, by pozostałe osoby w kręgu mogły wyobrazić sobie i „odgadnąć”, co to jest.

Osoby w kręgu podają sobie kolejno przedmiot, aż dojdzie do ostatniej osoby. Kiedy dostanie ona przedmiot, odstawia go na podłogę przed sobą. Prowadzący pyta kolejno, od ostatniej osoby do pierwszej, „Jaki przedmiot do Ciebie trafił?”. Ważne, by pierwsza osoba zdradziła nazwę przedmiotu na końcu.

Ćwiczenie można powtarzać tyle razy, ile jest osób w kręgu.



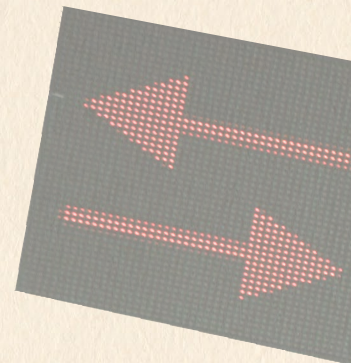
GDAŃSK, MIASTO PRZYSZŁOŚCI

autorka: Magdalena Janiszewska,
Ambasadorka programu EDK. GDAŃSK, XIX LO w Gdańsku

Zastanówcie się nad tym, jak będzie wyglądał Gdańsk za 30, 40, 50 lat. Poszukajcie inspiracji dotyczących wizji przyszłości w literaturze, filmie, malarstwie, grafice. Stwórzcie prace w dowolnej technice przedstawiające Waszą wizję Gdańska w przyszłości. Zorganizujcie wystawę.

Wariant:

Tworząc swoje prace, weźcie pod uwagę pytanie: w jaki sposób Gdańsk radzi sobie z kryzysem klimatycznym? Pomyślcie, jak zmiany klimatyczne mogą wpłynąć na przyszłość naszego miasta? Przedyskutujcie to w grupach. Niech Wasze prace będą efektem burzy mózgow, analiz. Tu ważny jest dialog, wnioski, refleksje, dyskusje. Zaprezentujcie plastyczno-intelektualny efekt Waszej pracy.



SPIs TREŚCI



LITERATURA

Gdańska książka-harmonijka **6**

Wewnętrzny... Pies **20**



TEATR

Praca z rekwizytem **7**

Konwencje teatralne **15**

Klasowy Teatr w Oknie **16**

Teatralny głuchy telefon **28**



MUZYKA

Barwny obraz muzyki, czyli jakie kolory słyszysz **23**

Klasowy koncert z Gdańskiem w tle **24**



FOTOGRAFIA

Moja gdańska pocztówka **17**

Blaski i cienie życia w mieście **21**



HISTORIA GDAŃSKA

Historyczne definicja **12**

Fakt a opinia **26**



SZTUKI WIZUALNE/PLASTYCZNE

Maskonury – warsztaty arteterapeutyczne	9
Moja gdańska dewiza	12
Ja – gdańszczanka, ja – gdańszczanin	13
Gdańskie plakaty	19
Gdańsk – miasto przyszłości	29



FILM

Gdańsk – moje miejsce	14
-----------------------	----



TANIEC

Choreografia codzienności	10
Jak poruszają się emocje?	25



ANIMACJA KULTURY

Gdańska Poczta Życzliwości	18
Flash mob challenge	21



ARCHITEKTURA

Poetycki portret gdańskich miejsc	11
Czarne na białym – warsztaty graficzne	22

redakcja

Zespół biura programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK

Celina Zboromirska-Bieńczak – koordynatorka programu

Adam Gibki

Marta Jankowska

Anna Żukowska

Ambasadorki programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK

Anna Czajka

III Liceum Ogólnokształcące w Sopocie

Magdalena Janiszewska

XIX Liceum Ogólnokształcące w Gdańsku

Joanna Nikulin-Stawińska

Zespół Szkół Gastronomiczno-Hotelarskich w Gdańsku

Justyna Wołoszyk-Brzezińska

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 8 w Gdańsku

ekspertki i ekspert z instytucji kultury

Agnieszka Baaske – Gdańska Galeria Miejska

Aleksandra Filipek – Opera Bałtycka w Gdańsku

Aleksandra Fronc – Gdańska Galeria Miejska

Adam Gibki – Miejski Teatr Miniatura

Weronika Łucyć – Teatr Wybrzeże

Karolina Olszewska – Opera Bałtycka w Gdańsku

Agnieszka Piórkowska-Bogusławska – Europejskie Centrum Solidarności

Monika Tomczyk – Miejski Teatr Miniatura

oraz

Małgorzata Fijas

XIX Liceum Ogólnokształcące w Gdańsku

Marta Jankowska

Szkoła Podstawowa nr 49 w Gdańsku

korekta

Małgorzata Fijas

Justyna Wołoszyk-Brzezińska

projekt graficzny i skład

Ula Bruno Studio

wydawca

Biuro programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK

Miejski Teatr Miniatura
Grunwaldzka 16, 80-236 Gdańsk
edukacjadokultury.gdansk.pl



GDAŃSK



Materiały stworzone w ramach działań programu
EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK:

- To 24 inspirujące ćwiczenia z zakresu edukacji kulturalnej dla: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych.
- To sprawdzone pomysły przygotowane przez ekspertki – Ambasadorki programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK, gdańskie nauczycielki oraz przedstawiciele gdańskich instytucji kultury.
- To gotowe ćwiczenia, które pozwolą przeprowadzić wyjątkowe zajęcia z zakresu: historii Gdańska, literatury, teatru, tańca, muzyki, filmu, architektury, sztuk wizualnych/plastycznych, fotografii i animacji kultury.
- To sposób na rozwój uczniowskich kompetencji i zaproszenie do myślenia, analizowania, interpretacji oraz działania w oparciu o różne teksty kultury.
- To impuls do realizacji działań wykorzystujących narzędzia kultury i sztuki, budujących przestrzeń do rozwoju kompetencji społecznych i twórczych. Zajęcia prowadzone w oparciu o scenariusze EDK. GDAŃSK są doskonałą okazją do głębszego poznawania naszego miasta i jego mieszkańców.

©Copyright by Miejski Teatr Miniatura, Gdańsk 2023 Pewne prawa zastrzeżone. Publikacja udostępniana jest na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe. Tekst licencji dostępny jest na stronie: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.pl>