



Świat kruchych arcydzieł. Otwarcie Galerii Porcelany w Zamku Królewskim w Warszawie

Historia zamkowej kolekcji porcelany to opowieść o sukcesie zdobywania niezwykłych przedmiotów i emocjach z tym związanych. To także proces żmudnego sprawdzania stanu zachowania kruchych obiektów, kompletowania serwisów oraz szukania unikatowych wzorów. Otwarcie Galerii Porcelany w Zamku Królewskim w Warszawie jest wydarzeniem, które wieńczy wieloletni wysiłek gromadzenia bogatej i różnorodnej kolekcji, w skład której wchodzi okazy zdobiące niegdyś królewskie i magnackie stoły. Mieszcząca się w majestatycznych wnętrzach zamkowych galeria stanowi hołd dla porcelanowego rzemiosła artystycznego, którego wytwory od wieków zachwycają swoim pięknem i precyzją wykonania.

Otwarcie Galerii Porcelany jest także okazją do podkreślenia roli królewskiej kolekcji porcelany jako ważnego elementu kultury i dziedzictwa narodowego. To miejsce, które przenosi nas w świat elegancji i splendoru dworskiego życia, zachwycając zarówno miłośników sztuki, jak i osoby zainteresowane historią i kulturą – mówi prof. Wojciech Fałkowski, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie.

W Galerii Porcelany prezentowane są najcenniejsze wyroby Królewskiej Manufaktury Porcelany w Miśni, stanowiące niemal połowę zamkowej kolekcji porcelany miśnieńskiej, uzupełnione przykładami porcelany dalekowschodniej.

Porcelanowe arcydzieła zostały pogrupowane tematycznie i chronologicznie. Razem zestawiono najwcześniej powstałe przykłady kamionki i porcelany böttgerowskiej, naczynia z serwisów do kawy i herbaty zdobione scenkami *chinoiserie* oraz wzorami dalekowschodnimi w typach *Imari* oraz *Kakiemon*, a także zespoły różnorodnych elementów z zastaw stołowych, również zdobionych wzorami zaczerpniętymi z porcelany dalekowschodniej, m.in. „z czerwonymi smokami” czy „z złotym lwem”. Wśród nich wyróżnić należy kilkanaście naczyń z porcelany miśnieńskiej i dalekowschodniej pochodzących z kolekcji Augusta II.

Oddzielnie zaprezentowano porcelanę miśnieńską dekorowaną motywami europejskimi. Szczególnie cenne są elementy serwisów zamówionych przez Augusta III, niektóre ze znakami królewskiej cukierni dworskiej: talerze z tzw. serwisu koronacyjnego, półmisek i filiżanka ze spodkiem z zastawy przeznaczonej do Zamku Królewskiego w Warszawie oraz naczynia z serwisu „zielony Watteau”.



Materiały prasowe Zamku Królewskiego w Warszawie

www.zamek-krolewski.pl/

media@zamek-krolewski.waw.pl

Razem z nimi pokazywane są zespoły elementów z dwóch najszlachetniejszych zastaw stołowych: hr. Aleksandra Józefa Sułkowskiego oraz tzw. serwisu łabędziego hr. Henryka Brühla.

Na uwagę zasługuje również prezentowany oddzielnie unikatowy kompletny serwis podróżny z porcelany miśnieńskiej zdobionej *chinoiserie* w oryginalnym puzdrze z lat 1725–1730 oraz japońska porcelana dekorowana w typie *Imari* z ok. 1700 – para wielkich wazonów z pokrywami i zawieszony na ścianie olbrzymi półmisek z kolekcji Augusta II.

W Galerii Porcelany można również podziwiać jedyny w Polsce zespół osiemnastu naczyń dekorowanych motywami fantastycznych zwierząt (*Fabeltiere*), które do wzornictwa porcelany miśnieńskiej wprowadził Adam Friedrich von Löwenfinck, jeden z najwybitniejszych w historii malarzy porcelany i fajansu. W Galerii Porcelany prezentujemy także inne dzieła związane z postacią tego wybitnego artysty, jest to zespół 3 naczyń z lat 1735–1736 zdobionych przez Löwenfincka, a także 3 talerze z drugiego serwisu Earl of Jersey z lat 1739–40.

Aranżacja ekspozycji nawiązuje w dużym stopniu do oryginalnych rozwiązań XVIII-wiecznych gabinetów porcelanowych. Porcelana eksponowana jest w pięciu oryginalnych szafach-witrynach holenderskich z ok. 1750 r. oraz na francuskich komodach i stole konsolowym z 1. połowy XVIII w. Zabytkowe meble służą nie tylko ekspozycji obiektów, ale stanowią także dekorację galerii, podobnie jak fryzy talerzy i półmisek zawieszonych na ścianach i „wspartych” konsolkami.

Wiele prezentowanych w Galerii Porcelany zabytków związanych jest z królami Polski z dynastii Wettynów, pochodzą one z kolekcji Augusta II bądź powstały na zamówienie Augusta III. Zgromadzony w zamkowych wnętrzach zbiór odsłania przed nami sekrety świata porcelany w wersji najcenniejszej i najbardziej ekskluzywnej – podkreśla dr Anna Szkurłat, kuratorka galerii.

Galeria Porcelany jest dostępna od 26 kwietnia br. w ramach Trasy Królewskiej.

Kuratorka Galerii Porcelany: dr Anna Szkurłat, Ośrodek Sztuki, Zamek Królewski w Warszawie

ORGANIZATOR ORGANIZER



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

Co-financed from the funds of
the Ministry of Culture and National
Heritage of the Republic of Poland



50. rocznica odbudowy Zamku
Królewskiego w Warszawie
Ochroniona przez UNESCO

PARTNER STRATEGICZNY STRATEGIC PARTNER



TOTALIZATOR
SPORTOWY

SPONSOR SPONSOR



Bank Pekao

PARTNERZY JUBILEUSZU PARTNERS OF THE JUBILEE



ORLEN



NBP
NARODOWY
BANK POLSKI



Lidex



Marsh

PARTNER ZAMKU KRÓLEWSKIEGO PARTNER OF THE ROYAL CASTLE

PATRONI MEDIALNI MEDIA PARTNERS



POLSKIE
RADIO



TVP1
TELEWIZJA
POLSKA

Kontakt dla mediów: Paulina Szwed-Piesterziewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303,
Anna Buczyńska, tel.: 22 35 55 221, 735 982 330, media@zamek-krolewski.waw.pl



Materiały prasowe Zamku Królewskiego w Warszawie
www.zamek-krolewski.pl/
media@zamek-krolewski.waw.pl