

Muzeum Narodowe w Krakowie w 2026 roku

Prof. dr hab. Andrzej Szczerski został powołany na stanowisko dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie. Kadencja Dyrektora rozpoczęła się 1 listopada 2025 roku i potrwa pięć lat.

Plany działalności Muzeum Narodowego w Krakowie (MNK) na lata 2025-2030 zakładają funkcjonowanie instytucji kultury z jednej strony prezentującej kanon historii sztuki, z drugiej otwartej na eksperyment i nowatorskie formy działalności, prowadzone z zachowaniem dbałości o najwyższe standardy merytoryczne, odpowiadające na przemiany współczesnego muzealnictwa. MNK kontynuować będzie działania na rzecz muzeum w pełni dostępnego, opartego na współpracy z otoczeniem i działającego według zasad równoważonego rozwoju.

Wyjątkowe jubileusze w MNK

Rok 2026 decyzją Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej został ogłoszony **Rokiem Józefa Czapskiego** - wybitnego polskiego intelektualisty, pisarza, malarza i krytyka. W ramach obchodów planujemy wydarzenia, spotkania i jubileuszową wystawę w Gmachu Głównym poświęconą twórczości artysty. Rok Czapskiego to nie jedyna okazja do świętowania w MNK Czapscy. W bieżącym roku obchodzimy m.in. 10-lecie otwarcia oddziału. W Pałacu Czapskich zorganizowane zostaną dwie wystawy czasowe poświęcone kolekcjonerom, darczyńcom oraz obiektom ze zbiorów Emeryka Hutten-Czapskiego.

W 2026 roku przypada **50. rocznica utworzenia oddziału MNK Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem**. W ramach obchodów tej rocznicy w oddziale MNK Szymanowski planowany jest koncert jubileuszowy oraz II odsłona wystawy „Przy fortepianie”.

Plany inwestycyjne

W najbliższych latach Muzeum Narodowe w Krakowie mierzyć się będzie z nowymi wyzwaniami inwestycyjnymi. Najważniejszy jest remont i przebudowa Gmachu Głównego MNK, która pozwoli nie tylko poprawić warunki pracy oraz uzyskać nowe przestrzenie wystawiennicze, magazynowe i konserwatorskie, ale także poszerzyć działalność w oparciu o nowe sale edukacyjne, bibliotekę oraz część administracyjną. Wśród pozostałych inwestycji planowanych na lata 2025-2030 należy wskazać zakończenie remontu Biblioteki Książąt Czartoryskich, rozpoczętego w 2024 roku. Kontynuowane będą także dalsze działania na rzecz powstania nowych oddziałów Muzeum w Domu im. Józefa Piłsudskiego, poświęconego Legionom Polskim oraz w dawnym hotelu Cracovia, poświęconego architekturze i designowi. Muzeum rozpoczęło starania o pozyskanie środków na modernizację Domu Józefa Mehoffera, gdzie mają zostać wprowadzone nowe standardy dostępności, ochrony konserwatorskiej ekspozycji, a także pawilon edukacyjny i promocyjny.

Wystawy i pokazy planowane w 2026 roku

Program wystawienniczy Muzeum Narodowego w Krakowie na najbliższe lata obejmuje szereg wystaw monograficznych i problemowych, skoncentrowanych na historii sztuki polskiej, a także wystawy zagraniczne, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki środkowoeuropejskiej oraz krajów, z którymi łączą Polskę związki historyczne i kulturalne.

Młodopolska Grupa Pięciu. Zapomniani buntownicy

13.02-05.07.2026 r.

MNK Gmach Główny

Wystawa krakowskiej Grupy Pięciu jest pierwszą w historii muzealnictwa ekspozycją poświęconą działalności istniejącego niespełna dwa i pół roku (październik 1905 - luty 1908) młodopolskiego ugrupowania od czasu wspólnych inicjatyw jego członków na początku XX wieku. Tę niemal całkowicie zapomnianą dzisiaj grupę tworzyli: Leopold Gottlieb, Witold Wojtkiewicz, Wlastimil Hofman, Mieczysław Jakimowicz i Jan Rembowski.

Młodzi twórcy, u progu karier artystycznych, starali się zmienić oblicze zastanej sztuki, kierując swoje zainteresowania poza narzuconą sztucę polskiej tego okresu misję posłannictwa narodowego, patriotycznego czy społecznego. Przeciwwstawili się celowości sztuki i odeszli od nałożonych zadań umoralniających czy użytecznych. Wpisywali się w nurt przemian nowoczesnej sztuki europejskiej, promujący ludzką podmiotowość i jej dążenie do nieograniczonego, bezpośredniego uzewnętrzniania jej.

Prezentacja dokonań Grupy Pięciu poprzez specjalnie dobrane sekwencje dzieł ma na celu ukazanie kierunków rozwoju sztuki późnego okresu młodopolskiego i skłonić do zgłębiania zagadnień nurtujących młodych artystów działających równolegle z uznanymi za wybitne osobowości twórcami będącymi dzisiaj „wizytówką” Młodej Polski.

Kuratorka: Irena Buchenfeld

Gotyck w Karpatach

10.04-09.08.2026 r.

MNK Gmach Główny

Tematem wystawy są dzieła sztuki gotyku, powstałe w Europie Środkowej. Zaprezentujemy około stu obrazów oraz rzeźb z muzeów i kościołów z jedenastu krajów. Wystawę uzupełni dokumentacja fotograficzna tego, co nieprzenośne - malowideł ściennych i plastyki architektonicznej. Autorzy wystawy stawiają tezę, że Karpaty (podobnie jak wszystkie góry) nie dzieliły tylko łączyły. Były nie tylko obszarem przechodnim, korytarzem tranzytowym, lecz także samodzielnym regionem artystycznym, tzn. że na tym obszarze zachowana jest ciągłość rozwoju, jedno dzieło sztuki daje początek kolejnym. Poprzez odpowiednie zestawienie eksponatów pokazujemy, że po obu stronach gór działały te same warsztaty, dzieła sztuki przesyłane były z jednej strony Karpat na drugą, podobnie jak w obu kierunkach przenikały się nowe tendencje w sztuce (ujęcia formy, schematy ikonograficzne, konteksty funkcjonalne).

Kurator: dr Wojciech Marcinkowski

Współpraca: dr Štefan Valášek

Obywatelka Cepelia

Październik 2026 r.

MNK Gmach Główny

Wystawa będzie pierwszym, krytycznym i całościowym pokazem zróżnicowanej działalności Cepelii, obejmującym okres od jej powstania w 1949 roku do ustrojowej transformacji przełomu lat 80. i 90. Zaprezentujemy przedmioty zarówno z obszaru jej „ludowej”, jak i artystycznej wytwórczości, w tym w znacznej mierze wcześniej niepokazywane.

Kuratorzy: prof. Piotr Korduba IHS UAM, dr Anna Wiszniewska IS PAN

Kuszenie i ostrzeżenie

Listopad 2026 r.

MNK Gmach Główny

Wystawa opowiada o jednym z najstarszych motywów w historii sztuki - kuszeniu i ostrzeżeniu przed błędem. Artyści od wieków pokazują, jak człowiek mierzy się z własną słabością, lękiem i pokusą - od średniowiecznych wizji grzechu, przez doświadczenia wojen napoleońskich i XX-wiecznych katastrof.

Najważniejszym punktem odniesienia dla ekspozycji jest *Boska komedia* Dantego - ponadczasowy poemat, który stał się symbolem duchowej wędrówki, rozliczenia z własnymi winami i poszukiwania drogi wyjścia z ciemności. To właśnie przejście przez dantejskie zaświaty i obecne tam motywy staną się główną osią narracji wystawy.

Kurator: Światosław Lenartowicz

Szapocznikow. Osobista

20.03-23.08.2026 r.

MNK Gmach Główny, sala „Wybór kuratorski” w XX+XXI. Galerii Sztuki Polskiej

Brutalne formy prac Aliny Szapocznikow (poszarpane, zdeformowane sylwetki) oraz naturalizm jej odlewów z poliestru odznaczają się silną ekspresją. Rzeźbiarka zaczynała jednak od stylistyki właściwej socrealizmowi, interpretując ją całkowicie po swojemu. Z czasem bardzo daleko odeszła od socrealistycznej konwencji. Swoją twórczością przepracowywała bolesną pamięć o wydarzeniach lat wojny - była nastoletnią więźniarką obozów koncentracyjnych, straciła część bliskich w wyniku Holokaustu. Mimo tych dramatycznych doświadczeń, w swoich dziełach podkreślała zmysłowe i erotyczne aspekty ludzkiej egzystencji. W centrum twórczości Aliny Szapocznikow pozostaje ciało, które jest przekąźnikiem zarówno dramatycznych historii, jak i zmysłowej przyjemności. Ciało własne i ciało obce, twarz, z której jak w *Zielniku* można wyczytać całe spektrum emocji i głębię symboliki. Wystawa, mimo niemożności dotknięcia dzieł, ma stworzyć wrażenie cielesnej bliskości. Niewielka przestrzeń ekspozycji będzie paradoksalnie atutem tej wystawy - pozwoli na prawdziwie osobisty kontakt odbiorców z wrażliwością Szapocznikow.

Kuratorka: Agata Małodobry

Kolekcja dzieł artystów polskich Kijowskiej Narodowej Galerii Sztuki

14.05-18.10.2026 r.

Sala „Malarnia” w Galerii Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach

Prezentacja dzieł polskich artystów ze zbiorów Kijowskiej Narodowej Galerii Sztuki wpisuje się w problematykę działań Polski i Ukrainy na rzecz ochrony wspólnego dziedzictwa i silnych związków łączących oba kraje. Na wystawie będzie można zobaczyć dzieła m.in. Stefana Aleksandra Bakatowicza, Wilhelma Kotarbińskiego czy Aleksandra Orłowskiego.

Kuratorka: Beata Studzińska-Kubalska

Od Picassa do pikasiaków

Wrzesień 2026 r.

MNK Szołayscy

W lecie 1948 roku Pablo Picasso wziął udział w Światowym Kongresie Intelktualistów w Obronie Pokoju odbywającym się we Wrocławiu. Z tej okazji przywiózł do Polski kilkanaście talerzy ceramicznych, które następnie podarował do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Jesienią 2026 roku Muzeum Narodowe w Krakowie pokaże sześć efektownych talerzy Picassa w towarzystwie polskiej ceramiki. Wystawa będzie wyjątkową okazją do przyglądnięcia się dziełom wielkiego Hiszpana skonfrontowanym z nowoczesną ceramiką fabryczną i pracami cenionych artystek i artystów ceramików.

Kuratorka: Bożena Kostuch