



F U Z J A
S Z T U K

4 - 5 LIPCA 2026 — ŁÓDŹ



NATURA I PAMIĘĆ PRZESTRZENI

MANIFEST

Przestrzeń nie jest neutralna.

Zatrzymuje ślady czasu, pracy, obecności i przemian. Architektura postindustrialna pozostaje zapisem energii miasta — jego historii, wysiłku i tożsamości. Nawet opuszczona, nie milknie. Trwa jako świadectwo procesów, które ukształtowały miejsce i ludzi.

W „Fuzji Sztuk 2026” przestrzeń nie staje się tłem dla działań artystycznych. Jest współuczestnikiem doświadczenia. Nosi w sobie pamięć procesów produkcji, ruchu i przemiany, ale jednocześnie podlega naturalnym rytmom zanikania, odzyskiwania i ponownego życia.

Punktem wyjścia tegorocznej edycji jest natura — rozumiana nie jako motyw pejzażowy, lecz jako siła przenikania, regeneracji i trwania. Natura nie pozostawia pustki. Powraca. Zarasta. Wnika w strukturę miejsc opuszczonych przez człowieka, przejmując je powoli i organicznie. Proces ten nie jest wyjątkiem, lecz jednym z podstawowych praw natury i cywilizacji — rytmem nieustannego powstawania, rozpadu i odnowy.

To, co industrialne, zaczyna podlegać biologicznej cykliczności. Beton, metal i architektura tracą swoją trwałość, stając się częścią większego procesu przemiany. W tym napięciu między strukturą a organicznością pojawia się przestrzeń refleksji nad współczesnym doświadczeniem miasta, pamięci i czasu.

„Fuzja Sztuk 2026” odwołuje się do idei miejsca jako doświadczenia egzystencjalnego — przestrzeni posiadającej własną pamięć, energię i tożsamość. W duchu fenomenologii miejsca oraz idei genius loci interesuje nas relacja między człowiekiem, naturą i architekturą, a także pytanie o możliwość regeneracji poprzez sztukę.



NATURA I PAMIĘĆ PRZESTRZENI

MANIFEST

Natura w projekcie nie jest ilustracją pejzażu.
Jest kategorią istnienia.
Symbolem cykliczności, delikatności i nieustannej przemiany.

Zapraszamy do realizacji, które podejmują dialog z miejscem — jego materią, skalą, historią i energią. Do działań odnoszących się do procesów narastania, zanikania, śladu, czasu i transformacji. Interesują nas prace otwierające przestrzeń doświadczenia i pozostawiające odbiorcy możliwość własnej interpretacji.

Istotna staje się relacja:

- między tym, co trwałe i kruche,
- między strukturą i rozpadem,
- między pamięcią miejsca a jego nowym rytmem,
- między tym, co stworzone przez człowieka, a tym, co odzyskiwane przez naturę.

„Fuzja Sztuk” pozostaje przestrzenią spotkania różnych postaw twórczych i sposobów myślenia o sztuce współczesnej. Nie jest wyłącznie wystawą, lecz próbą redefinicji relacji między miejscem, naturą i człowiekiem — doświadczeniem, w którym sztuka staje się narzędziem refleksji, transformacji i ponownego odczytywania przestrzeni.

Zapraszamy artystów gotowych wejść w dialog z miejscem, które nieustannie się zmienia
— tak, jak zmienia się natura, miasto i człowiek.



KATARZYNA DZIWIŃSKA-LESIŃSKA

Urodziła się w 16.10.1987 r. w Blachowni. Studia na wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Aneks z Rzeźby u prof. Janusza Pastwy.

Artystka interdyscyplinarna, rzeźbiarka oraz konserwatorka dzieł sztuki, realizująca obiekty i zespoły rzeźbiarskie w przestrzeni publicznej i półpublicznej. Prace w prywatnych zbiorach w Holandii, Niemczech, Hiszpanii, USA, Anglii oraz Polsce. Twórczość artystki porusza się w przestrzeni znaczeń, emocji, plastycznych metafor i symboli, śmiałość w kompozycjach i łączeniu ze sobą często przeciwstawnych materiałów.



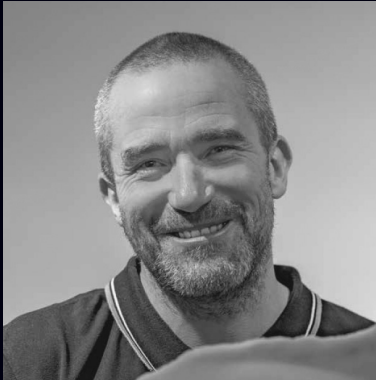
MATEUSZ KĘDZIORA

Urodził się 11 maja 1983r.

Porzucił studia na Politechnice Warszawskiej na Wydziale Geodezji i Kartografii na rzecz nauk na Warszawskiej ASP - Wydział Rzeźby. W latach 2005 - 2010 uczeń w pracowni dyplomującej prof. Adama Myjaka.

Od 2022 członek Związku Artystów Rzeźbiarzy - Kielce.

Zajmuje się również malarstwem, fotografią oraz muzyką. Jego prace charakteryzują się pewnego rodzaju godzeniem, syntezą, świata realnego z elementami ze świata abstrakcji.



PAWEŁ OSÓBKA

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Rzeźba pod kierunkiem prof. Grażyny Jaskierskiej-Albrzykowskiej.

Uczestnik i autor licznych projektów rzeźbiarskich w różnych materiałach, takich jak granit, piaskowiec, brąz i marmur. Brał udział w wielu konkursach oraz plenerach rzeźbiarskich, malarskich i rysunkowych. Większość jego prac jest wystawiana w Polsce i za granicą. Do 2025 roku wziął udział w sumie w 69 wydarzeniach, w tym w 7 wystawach indywidualnych. Specjalizuje się w rzeźbie, rysunku, malarstwie, grafice, instalacjach.

Podczas pracy nad projektem artysta docenia fizyczny proces formowania samego materiału, wykorzystując w pełni jego naturalny kształt, przezroczystość, załamanie i odbicie światła, pozwalając swojej kreatywności przejąć cały proces.

Od 2024 roku jest prezesem Związku Artystów Rzeźbiarzy w Kielcach.



MIROSLAW RADOMSKI

Członek rzeczywisty Fotoklubu RP od 2004 r. oraz członek i współzałożyciel Fotoklubu „Galeria MCK” w Ostrowcu Świętokrzyskim od 2003 r. — od 2020 r. pełni funkcję prezesa Fotoklubu.

Bierze czynny udział w plenerach, wystawach i warsztatach fotograficznych. Od 2011 r. wiodącą dziedziną jego twórczości fotograficznej jest fotografia otworkowa, którą prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, uzyskując nagrody i wyróżnienia. Jest współadministratorem międzynarodowej strony na FB | pinhole photography light and form

Swoją wiedzę i doświadczenie fotograficzne przekazuje dzieciom, młodzieży i dorosłym na warsztatach fotograficznych poświęconych głównie fotografii otworkowej i mobilnej.



PIOTR „RESTEK” RESTECKI

Charyzmatyczny gitarzysta fingerstyle ze Świętokrzyskiego, kompozytor i performer.

Jego styl łączy techniczną wirtuozerię z muzycznym eksperymentem, emocją i poczuciem humoru. Artysta tworzy muzykę na pograniczu gatunków: od bluesa, jazzu, ballady, przez latynoskie rytmy, aż po transowe brzmienia. Finalista programów „Mam Talent” i „Must Be the Music”, występował w programie „Kuba Wojewódzki” oraz jako mentor w show „Super Dzieciak”.

Ma na koncie sześć autorskich płyt i setki koncertów – w Polsce, Europie i Chinach. Jako jeden z nielicznych Polaków koncertował u boku światowych gwiazd gitary jak Tommy Emmanuel, Jesse Cook, Preston Reed czy Jon Gomm.

Laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali, juror konkursów muzyki instrumentalnej. W 2012 roku otrzymał specjalną nagrodę Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie przyznaną przez Zygmunta Koniecznego – jako jedyny instrumentalista. Restecki współpracuje również z gwiazdami polskiej sceny, m.in.: z Andrzejem Piasecznym i „Kasą” Kasowskim. Jego kompozycje są wykonywane przez gitarzystów na całym świecie.



KAMILA SAMMLER

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, wykładowca sztuki aktorskiej, fotografka, kuratorka wystaw fotograficznych, scenarzystka, producentka teatralna, podróżniczka. Aktorka teatrów w Warszawie, Łodzi, Kaliszu i Wrocławiu.

Ukończyła Wydział Aktorski PWST w Krakowie. W Szkole Filmowej w Łodzi, z którą współpracowała, uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuki. Wykładowca w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Autorka indywidualnych (ADAMAH, jaCień, jaKomediantka, Wymazywanie) oraz zbiorowych wystaw fotograficznych pokazywanych na kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą. Laureatka nagród aktorskich i fotograficznych. Projekty teatralne łączy i często prezentuje razem z fotograficznymi, np. monodram Cień. Cały czas doskonali się w ramach treningów rozwoju osobistego i zawodowego jako aktorka - nauczyciel zawodu i fotografka. Członkini: Związku Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Związku Polskich Artystów Fotografików.

Nagrodzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej.



HENRYK SIKORA

Urodzony w 1957 roku w Czaplowie – Góry Świętokrzyskie.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Szermentowskiego w Kielcach. W latach 1978–1982 studiował filozofie i pedagogikę. W latach 1981–1986 studiował rzeźbę na Wydziale Artystyczno–Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Jana Hermy.

Od 1986 roku związany z Wyższym Szkolnictwem Artystycznym. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora w Instytucie sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi pracownię rzeźby. Poza pracą dydaktyczną zajmuje się rzeźbą, instalacją, podejmuje próby niekonwencjonalnej wypowiedzi plastycznej.

Swój dorobek twórczy prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Linz (Austria), Lyon, Vauricount (Francja), Wittstock (Niemcy), Cieszyn, Olsztyn, Kraków, Warszawa, Ostrowiec Świętokrzyski, Gorzów Wielkopolski. Brał czynny udział w plenerach plastycznych i seminariach dotyczących sztuki najnowszej.



JAROSŁAW SIŁAKIEWICZ

Urodzony, mieszkający i pracujący w Kielcach.

Fotografią zajmuje się od końca lat '90. Jest absolwentem Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach. Od 1995 roku jest związany z mediami wizualnymi.

Współpracował z: TV Polsat, TV Polonia, Telewizją Polską S.A. o/Kielce, TVN. Od stycznia 2007 roku pracuje w Biurze Prasowym Urzędu Miasta Kielce, gdzie zajmuje się przygotowaniem materiałów informacyjnych i promocyjnych. Dokumentuje życie miasta, codzienność i najważniejsze wydarzenia kulturalne. Zdobyte doświadczenie pomogło mu również rozwijać się w zakresie fotografii. Jest mu bliska grafika i fotografia abstrakcyjna. Wydarzenia ZPAF relacjonuje w mediach poprzez filmy promujące wernisaże i wystawy. Od 2014 roku bierze czynny udział w plenerach fotograficznych, spotkaniach i wernisażach organizowanych przez ZPAF Okręg Świętokrzyski. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Wprowadzający: Andrzej Borys i Jerzy Bednarski.



BOGDAN SOSNOWSKI

Twórczość Bogdana Sosnowskiego to wynik trzydziestoletniego, intymnego procesu kształtowania języka malarskiego poza ramami instytucjonalnymi. To poszukiwania formy i wyrazu artystycznego, które ma pokazać połączenie człowieka z kosmosem i naturą ziemi. Szukanie pomostu między tym, co fizyczne, a tym, co metafizyczne. Tworząc w zaciszu pracowni, doskonalił technikę malarską i zgłębiał relację między ludzką emocjonalnością a strukturą wszechświata.

Malarz zdecydował się na publiczne pokazanie swojej twórczości i od 8 lat sprzedaje swoje kolekcje na świat – jego obrazy znajdują się w zbiorach w Polsce, Europie, a ostatnio w Ameryce Łacińskiej.

W jego pracach olejnych struktura farby staje się autonomicznym nośnikiem znaczeń – gęste, niemal rzeźbiarskie kompozycje „wylewane” na płótno służą do zapisu stanów emocjonalnych w formie abstrakcyjnej syntezy.

Sosnowski redefiniuje motywy natury, traktując je nie jako dekorację, lecz jako obszary kontemplacyjne. Jego malarstwo jest zaproszeniem do zatrzymania i cieszenia się emocją chwili. To dialog między materią obrazu a uważnością odbiorcy, poszukującego własnego odbicia w układach barwnych i teksturach. To sztuka obecności i uważności na siebie i innych.

Abstrakcja organiczna inspirowana naturą i kosmosem pulsuje kolorami przypominając fale energii, kwiaty, galaktyki. Poszukuje połączenia między energią świata a wewnętrznym doświadczeniem człowieka.



URSZULA ŚWIĘCICKA

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby i na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Stanisława Stoniny i w pracowni prof. Zofii Demkowskiej, a aneks z ilustracji w pracowni prof. Janusza Stannego.

Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz paryskiej „Kultury” i laureatką wyróżnienia im. Krystyny i Bolesława Singlerów, Fundacji Polcul im. Jerzego Bonieckiego. Otrzymała Nagrodę Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 2009.

Tworzy w zakresie rzeźby, medalierstwa, grafiki, eksperymentuje z tkaniną.

Na ASP w Warszawie wykłada nieustrudzenie od ponad 30 już lat, swój autorski program „Anatomia dla plastyków”. Działa artystycznie wykorzystując zaskakujące, pozornie zdegradowane materiały, nadając im nowe, nienachalne treści, tworząc obiekty i instalacje, zręcznie łącząc klasyczny warsztat z nowatorskim wyrazem. „Łączenie” – to jej misja, zachowuje wyważone centrum, jednocześnie dostrzegając wartości skrajne. Lubi Ludzi.

Jej prace wielokrotnie były wystawiane na Międzynarodowych Biennale Sztuki Medalierskiej FIDEM.

Jest Członkiem redakcji ArsForum.

Jest kuratorem wystaw, inicjatorem i organizatorem wydarzeń artystycznych.

Jest pierwszą kobietą –Prezesem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Jest Prezesem NC IAA International Association of Art.ula



BOGUSŁAW TOBER

Ukończył LSP w Jarosławiu, a następnie ASP w Warszawie. Studiował rysunek u prof. Stefana Damskiego i prof. Mariana Nowińskiego. Malarstwo u prof. Jacka Sienickiego, a rzeźbę u prof. Stanisława Słoniny.

Obszary twórczość to: literacka, scenograficzna, rzeźba i malarstwo, wideo-art.

Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Odnaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym medalem „Gloria Artis” i Odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej.



KINGA WAWRYNKIEWICZ

Artystka wizualna, projektantka wnętrz i dekoratorka, której twórczość balansuje na granicy malarstwa, instalacji, fotografii oraz działań site-specific.

Odkąd pamięta, pociągało ją morze — jego rytmiczność, symbolika i głęboka emocjonalność stanowią dla niej nieustające źródło inspiracji. Woda jako żywioł, lustro pamięci i nośnik emocji powraca nieustannie w jej twórczości, zarówno w warstwie symbolicznej, jak i formalnej. Jej prace koncentrują się na eksploracji relacji między człowiekiem a przyrodą, badając zagadnienia tożsamości, pamięci oraz codziennych rytuałów.

W jej pracach przenikanie się światła i koloru jest osią nieustannych poszukiwań. Jej ulubiony materiał to papier i farby wodne.

Ukończyła Malarstwo na ASP w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Ryszarda Winiarskiego, aneks z grafiki warsztatowej. Organizatorka i uczestniczka wystaw oraz wydarzeń kulturalnych w kraju i za granicą.

Mieszka i tworzy w Warszawie, ale jej serce często dryfuje gdzieś pod wodą...



ŁUKASZ WAWRYNKIEWICZ

Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w pracowni prof. Ryszarda Winiarskiego w 1994 r.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy formy przestrzenne, fotografuje, projektuje grafikę użytkową. W swoim dorobku ma kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych. Mieszka i pracuje w Warszawie, gdzie zajmuje się również prowadzeniem galerii – Galerii Ł.

Jego szkicownik czy pamięć telefonu pełne są zdjęć, rysunków budynków i konstrukcji często osadzonych w przestrzeni uproszczonego krajobrazu. Wiele tych szkiców powstaje podczas podróży i wypraw, które stanowią niezbędny element procesu twórczego. Z tych wizualnych notatek powstają prace na których możemy odkryć fascynację zarówno modernizmem czy prowincjonalnym budownictwem, jak i zauroczenie monumentalnymi konstrukcjami stalowych mostów lub klatek schodowych warszawskich kamienic.

Ostatnia seria obrazów koncentruje się na motywach związanych z nocnymi pejzażami architektonicznymi.

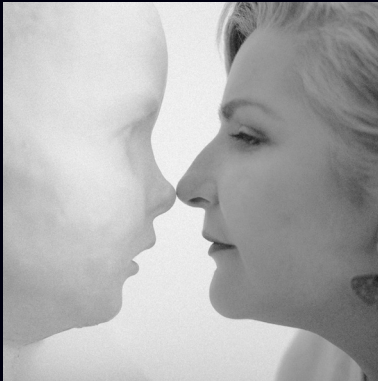


EWA WIŚNIEWSKA-ZDUNIAK

Artystka wizualna, kurator i pedagog. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, doktor sztuk plastycznych. Prezes Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Kielce oraz Dyrektor Artystyczny Fundacji im. Michała Zduniaka.

Tworzy interdyscyplinarne projekty łączące malarstwo, grafikę cyfrową, formy przestrzenne, fotografię, performance oraz działania multimedialne. Jest autorką oryginalnych technik artystycznych: „SKANERUNEK”, „Erytrotypia” i „Metaforografia”. W swojej twórczości bada relacje pomiędzy obrazem, światłem, dźwiękiem, znakiem, pamięcią i emocją.

Uczestniczka licznych wystaw i projektów międzynarodowych, prezentowanych m.in.: w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Armenii, Chinach, Argentynie i we Włoszech. Kurator i inicjator projektów artystycznych oraz społeczno-edukacyjnych integrujących środowiska sztuki współczesnej.



ANNA ZIELIŃSKA

Urodzona w 1985. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom w pracowni prof. Adama Myjaka, oraz doktor nauk społecznych.

Rzeźbiarka, rysownicza i arteterapeutka. Autorka realizacji w przestrzeni publicznej w Polsce i za granicą. Jej prace prezentowane były m.in.: w Nepalu, Rzymie, Aachen, Nikozji, Krakowie, Kielcach i Zakopanem.



SŁAWOMIR ZIELIŃSKI

Urodzony w 1972 r. w Warszawie, obecnie żyje i tworzy w Kielcach. Absolwent Zespołu Szkół Fototechnicznych w Warszawie. Od 2004 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików (nr leg.: 872).

W latach 2018-2023 roku Wiceprezes ZPAF w Okręgu Świętokrzyskim.
W bieżącej kadencji został ponownie Członkiem Zarządu w Okręgu Świętokrzyskim.

Obszary jego zainteresowań twórczych to ludzie, krajobraz, abstrakcja, a także szeroko rozumiany kolaż i interakcje estetyczne jakie zachodzą podczas łączenia obrazów i grafiki na różnych poziomach ekspresji.

Uczestnik wielu plenerów i wystaw zbiorowych. Jego prace zostały docenione w wielu konkursach fotograficznych.

Juror w konkursach fotograficznych krajowych i międzynarodowych.
Koordynator i kurator plenerów artystycznych, projektów edukacyjnych w zakresie sztuk fotograficznych i pochodnych.

Jest również projektantem albumów, katalogów, folderów o tematyce fotograficznej.



Organizator
wydarzenia:



Partner prezentacji
wydarzenia:

FUZ<JA

Nasi partnerzy:



-
- © Projekt prezentacji, opracowanie graficzne i skład: Sławomir Zieliński
 - © Projekt logotypu „FS - Fuzja Sztuk”: Sławomir Zieliński

Wydawca: Fundacja im. Michała Zduniaka



Fundacja im. Michała Zduniaka działa od lat na styku sztuki, edukacji i dziedzictwa, tworząc przestrzeń do spotkania artystów, mieszkańców i odbiorców kultury. Naszym celem jest nie tylko wspieranie i dokumentowanie twórczości, lecz także inspirowanie do odkrywania sztuki w jej różnych wymiarach – od działań plastycznych, poprzez muzykę, instalacje i performanse, po projekty interdyscyplinarne. Fundacja realizuje projekty w Kielcach i regionie świętokrzyskim, ale także wychodzi szerzej – współpracując z artystami z całej Polski oraz budując mosty twórczej wymiany poza granicami kraju. Dzięki energii, pasji i kreatywności nasze inicjatywy zyskują międzynarodowy wymiar, a jednocześnie pozostają silnie zakorzenione w lokalnym dziedzictwie. Wspólne działania z artystami i społecznością tworzą żywą sieć inspiracji, która nie tylko dokumentuje przeszłość, ale też otwiera przestrzeń dla przyszłości sztuki – odważnej, różnorodnej, angażującej.