

Grudniowy FILM z dwiema różnymi okładkami – już w piątek!

Informacja prasowa

7 grudnia do kiosków trafi nowy numer miesięcznika FILM. To drugi numer przygotowany przez zespół pod redakcją Tomasza Raczkę. **Tym razem FILM będzie miał dwie okładki.** Na okładce wersji bez płyty znalazła się **Cate Blanchett jako Galadriela**, na wydaniu z DVD – **Andy Serkis, czyli Gollum z „Hobbita”**.

A w numerze m.in. jak „Hobbit” w interpretacji Petera Jacksona stał się częścią tolkienowskiej mitologii, wywiad z **Andym Serkisé**, drugim reżyserem i odtwórcą roli Golluma oraz komiks pt.: „Hobbit. Niezwykła podróż w 3D”. Ponadto w grudniowym FILMIE przejmująca **rozmowa z Michałem Skolimowskim** oraz próba odpowiedzi, dlaczego polskie kino boi się starości,

Przed nami długo wyczekiwana premiera adaptacji tolkienowskiego „Hobbita”. **Peter Jackson** daleko odszedł od bajkowo-naiwnej narracji powieści, czyniąc z przygód **Bilbo Bagginsa** część wielkiego eposu o dziejach Śródziemia. Obecnie „Hobbit” nie jest już historyjką dla dzieci, ale właściwym preludium do Trylogii Pierścienia. O historii „Hobbita” i o tym, jak powstawał film **Petera Jacksona**, pisze **Maciej Stasiowski**, doktorant filmoznawstwa na UJ, wyróżniony w konkursie im. Krzysztofa Mętraka.

Na okładce wydania FILMU z DVD widzimy Golluma. A wewnątrz numeru – wywiad z odtwórcą tej roli. **Andy Serkis** ma w swoim dorobku niezwykle galerię prawdziwych oryginałów. Grał m.in. King Konga, Einsteina, Cezara. Ale to właśnie postać Golluma miała na niego największy i najsilniejszy wpływ. Angielski aktor, specjalista od zadań wyjątkowych, w wywiadzie dla FILMU opowiada o swoim powrocie do Śródziemia i współpracy z Peterem Jacksonem. A także o tym, dlaczego role w motion capture również zasługują na Oscara.

W nowym numerze magazynu FILM również rozmowa z **Michałem Skolimowskim**. Na ekrany właśnie wchodzi „Ixjana. Z piekła rodem”, którą nakręcił z młodszym bratem, Józefem. *Jeszcze nie tak dawno myślałem, że najgorsze jest za nami. Ale od 2 maja, kiedy mój brat odszedł, myślę, że nie ma życia. Jest tylko śmierć. Wszystko zżera wszystko. Ludzie zwierzęta, robaki ludzi. Taka jest natura. I ja się z tego wymyksowuję* – mówi **Skolimowski Annie Serdiukow**. Opowiada o pracy nad filmem i o relacjach z bratem, który od lat zmagają się z depresją.

FILM podejmuje też temat, który rzadko podejmuje polskie kino. **Mało jest w polskim kinie obrazów, które portretowałyby starość** w taki sposób, jak zrobił to niedawno Michael Haneke w nagrodzonej Złotą Palmą w Cannes „Miłości”. W PRL-u starość nie komponowała się dobrze z komunistyczną ideologią hołubiącą młodość, witalność i fizyczną krzepę. Współcześnie zaś kłóci się z rozkochaną w młodości popkulturą. Oczywiście, od tego uogólnienia istnieją chlubne wyjątki, ale w większości wypadków są one jedynie potwierdzeniem reguły. Dzisiaj, kiedy w narzucającym ogólnością trendy Hollywoodzie zapanowała moda na odkurzanie wielkich niegdyś aktorów i bohaterów, sytuacja ma szansę się zmienić. O pierwszych jaskółkach starości w polskim kinie na łamach FILM-u pisze Artur Zaborski.

Ponadto w najnowszym FILM-ie spacer po Uppsali w 30. rocznicę filmu „Fanny i Aleksander” oraz kino od kuchni.

Nowy FILM ukaze się w piątek, 7 grudnia. Cena magazynu wynosi 6,99 zł w wersji bez płyty (okładka z Galadriela), wydanie z dwiema płytami DVD („Trzeci cud” Agnieszki Holland i „Nie wracaj w te strony” Wima Wendersa, okładka z Gollumem) – 9,99 zł.

Redaktorem naczelnym magazynu FILM jest od października **Tomasz Raczek** – krytyk filmowy, publicysta, wydawca oraz autor programów radiowych i telewizyjnych. **FILM** to najstarszy polski magazyn poświęcony tematyce kina i filmu. Ukazuje się od 1946 r. Zawiera aktualne informacje na temat premier filmowych, branży oraz sylwetek twórców produkcji kinowych i telewizyjnych. Od przeszło pół wieku **FILM** jest również organizatorem jednego z najbardziej prestiżowych plebiscytów w świecie polskiego kina - Złoty Kaczek.