

# Aldona Krasucka

przygotowanie wokalne

Pedagog wokalny, pianistka, korepetytor solistów Teatru Wielkiego-Opery Narodowej. Wieloletni wykładowca impostacji głosu w Akademii Teatralnej w Warszawie. Pierwsze doświadczenia w zakresie współpracy z teatrem dramatycznym zdobywała jeszcze jako studentka, uczestnicząc w przygotowaniach wokalnych oraz zespole orkiestrowym spektakli „Operetka” i „Cień” w reż. K. Dejmką w Teatrze Nowym w Łodzi. Obecnie ma na swoim koncie ponad 60 realizacji (przygotowania wokalne, opracowania, kierownictwo muzyczne) głównie spektakli teatralnych, ale także telewizyjnych i koncertów. W latach 1988-2001 związana była z Teatrem Ateneum, gdzie zrealizowała muzycznie m.in. „Burzliwe życie Lejzorka” w reż. M. Wojtyszki i W. Śmigasiewicza, „Kubusia Fatalistę” w reż. A. Pawłowskiego, „Operę za trzy grosze” w reż. K. Zaleskiego, „Boya” oraz „Szalony dzień czyli Wesele Figara” w reż. W. Śmigasiewicza, czy „Operę Grandę” w reż. M. Wojtyszki. Współpracowała także z wieloma innymi teatrami warszawskimi (Dramatyczny, Kwadrat, Lalka, Na Woli, Narodowy, Powszechny, Praga, Prezentacje, Rozmaitości, Syrena) oraz teatrami innych miast. W latach 1990-92 była pierwszym pedagogiem wokalnym musicalu „Metro”. Jako pianistka towarzyszy m.in. Marianowi Opanii w recitalu „Moje fascynacje”. Prowadzi szkolenia głosowe dla osób różnych zawodów. Opracowała własną metodę pracy nad głosem powiązaną z elementami psychoterapii. Od 1994 r. współpracuje z Laboratorium Psychoedukacji w Warszawie. „Bagdad Cafe” to jej trzecia po „Boskiej!” i „Dancingu” współpraca z Teatrem Polonia.