

OCH  TEATR PRZEDSTAWIA

**CZAS  
NAS UCZY  
POGODY**



ŚPIEWA **Grupa 65+**

REŻYSERIA **Krzysztof Materna**

KIEROWNICTWO MUZYCZNE **Janusz Bogacki**

OCH!

JAK

BOSKO!

CENTRUM ROZRYWEK TEATRALNYCH

OCH  TEATR

ZAPRASZA

# Twórcy

REŻYSERIA

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

PRZYGOTOWANIE WOKALNE

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY

ŚWIATŁO

ASYSTENT KOSTIUMOGRAFA

KIEROWNIK PRODUKCJI

WYSTĘPUJĄ:

SENIORZY GRUPA 65+

ZESPÓŁ W SKŁADZIE:

FORTEPIAN

GITARA

KONTRABAS

PERKUSJA

• Krzysztof Materna

• Janusz Bogacki

• Aldona Krasucka

• Monika Graban i Radek Dębniak

• Adam Kłosiński, Paweł Szymczyk

• Małgosia Chachaj

• Magda Jaworska

• Roman Bedyński, Lena Ćwiklińska,

• Anna Dąbrowska, Jadwiga Demko,

• Teresa Dębowska, Hanna Frieske,

• Mariola Gajos, Danuta Gołąbek,

• Irena Kaczorowska, Danuta Kłęk,

• Jadwiga Lubicz, Anna Marciniak

• Barbara Ogrodowicz,

• Kazimierz Pieńkowski, Ela Sawicka,

• Janek Stokowski, Elżbieta Wrzosek,

• Jerzy Zawadzki, Barbara Żbikowska

• Janusz Bogacki

• Tomasz Bogacki

• Paweł Pańta

• Bogdan Kulik

*Starość? Ja jestem stara. Mam prawie siedemdziesiąt lat, a czuję się rewelacyjnie. Znalazłam nową pasję – właśnie w tym wieku. Mianowicie napisałam książkę, która stała się bestsellerem, i kocham pisanie, jak się okazało.*

**Urszula Dudziak**

*„Po co wasze swary głupie, Wnet i tak zginiemy w zupie!” (Jan Brzechwa, „Na straganie”). Dla mnie starość jest taką zupą. Tylko od każdego z nas zależy, czy wpadniemy do tej zupy jako ciężkostrawna klucha czy pięknym salto mortale. Ja zamierzam tam wpaść jak Nadia Comăneci.*

**Kayah**

## Przyjaciele o czasie

Nie boję się starości.  
Czekam na nią.

Iza Kuna

Na południu Europy, na przykład we Włoszech czy w Hiszpanii, ludzie młodzi, ludzie starzy, ludzie w średnim wieku bawią się wszyscy razem. Są razem, bo są przyjaciółmi, rodziną, sąsiadami. Jeżeli miałbym się wypowiedzieć na temat starości, to właśnie w tym kontekście – żebyśmy o niej więcej mówili, żebyśmy ją pokazywali, żebyśmy z tymi ludźmi, ze starymi ludźmi, którymi my wszyscy też będziemy, żebyśmy z nimi przebywali na co dzień, żebyśmy ich od siebie nie oddzielali.

Jacek Poniedziałek

Chciałam zapytać siebie i Państwa, czy jestem stara? Być może. Ale kiedyś byłam młoda. Byłam! To pamiętam, byłam. Teraz mam sześćdziesiąt parę lat i to chyba nie jest powód do wstydu. Na przykład: gorzej biegam – w związku z tym przestaję gonić czas. Gorzej skaczą przez kałuże, za to ciśnienie mi rośnie wysoko – no to je bombarduję pigułkami. W głowie mam mętlik, zamęt i natłok jakichś idiotycznych myśli, a nie potrafię ich racjonalnie uporządkować – to żyję sobie w myślowym bałaganie, zresztą nie wiem, czy kiedykolwiek inaczej żyłam. A poza tym lubię żyć i lubię to swoje życie. Kiedyś, być może polubię to, co będzie potem, jeśli będzie. I jestem chyba osobą szczęśliwą, nie mam pretensji do świata, do losu, do ludzi za to, co było, za to, co jest. Mam tylko taką prośbę maleńką do naszych

braci młodszych: żeby traktowali nas, dojrzałych, troszeczkę bardziej serio; żeby nie byli dla nas mili tylko tak kurtuazyjnie, tak z doskoku, tak okazjonalnie. Żeby sobie pomysleli, że nam też trzeba takiej autentycznej odrobinki akceptacji, czasem szorstkiej rozmowy, a nie tylko takiego miłego przytulania. Ale dorosłość, dojrzałość, starość ma jedną dobrą cechę. Nie trzeba niczego... to znaczy może trzeba, ale nie nachalnie udowadniać, że jest się dobrym. Jestem dobra, jestem świetna, jestem taka jak wy, jestem od was lepsza. Czasami tylko nie wiem, dlaczego boję się i zacicham. My, ci dojrzałsi, zacichamy. No, zawsze jest jedno wyjście – można śpiewać. Wtedy się oddech wyrównuje, lepiej się myśli. Dojrzałość jest fajną rzeczą! Naprawdę.

Ewa Szykulska

*Czym dla mnie jest starość? Nie mam czasu o niej myśleć! Jestem wciąż zajęta. Myślę, że jest dla mnie przychylna.*

● **Wiesława Mazurkiewicz**

*Czym jest dla mnie starość? Ja naprawdę zazdroścę ludziom, którzy mają już ten świat fizyczny za sobą. Jeżeli go uprawiają, to uprawiają go tylko po to, by okazać innym prawdziwą, czystą i uczciwą miłość.*

● **Marek Dyjak**

*Z każdym rokiem czuję się coraz lepiej ze sobą i w sobie. Jeśli tak dalej pójdzie, starość może okazać się najszcześniejszym etapem mojego życia!*

● **Maria Seweryn**



*Ja jestem uformowany w szacunku dla starszych. Widziałem, jak moi rodzice traktowali swoich rodziców, moich dziadków, którzy dożyli sędziwych lat, i można było się od nich bardzo wiele dowiedzieć. Jest przykazanie biblijne, które brzmi wyraźnie: „czcij ojca swego i matkę swoją”. Wydaje mi się, że jest to bardzo istotny element naszej cywilizacji. Kropa.*

● Stanisław Soyka

*„Starość jest kwestią decyzji” – jak mówił Adam Hanuszkiewicz. Im dalej, tym chętniej skłaniam się ku tej teorii. Czas nas uczy pogody? Patrzymy na ludzi w Polsce i mam wrażenie niestety, że często jest dokładnie odwrotnie. Dlatego tak czekamy na ten spektakl. Dlatego chcieliśmy go „mieć”, cieszyć się nim i z nimi. Już widziałam, już słyszałam, już przeżyłam te dwie godziny, nieprawdopodobne dwie godziny. 60+, 70+, 80+... przecież wiemy, że w tym wieku i radość, i siła, i mądrość, i entuzjazm, i aktywność, a często też miłość, seks, człowieczeństwo, umiejętności są często większe, lepsze i bogatsze niż wcześniej. Ale też żal, samotność, poczucie wyobcowania, odrzucenia, gorycz, nienawiść i smutek po wielekroć silniejsze. To spektakl na wagę złota.*

● Krystyna Janda



**Roman Bedyński**



**Lena Ćwiklińska**



## Grupa 65+

### **ROMAN Bedyński**

Inżynier, dyrektor fabryki. Ma ogromne doświadczenie w pracy z wnukami. Debiut teatralny.

### **LENA Ćwiklińska**

Jest makramistką. Wyplata sznurkowe wielobarwne obrazy. Wyplatając, śpiewa.

### **ANNA Dąbrowska**

Uczy się włoskiego z miłości do Włoch. Bardzo przeżywa kryzys gospodarczy tego kraju.

Anna Dąbrowska



Jadwiga Demko



Hanna Frieske



Teresa Dębowska

**JADWIGA DEMKO**

Pracowała w biurze na kolei. Od czasu, kiedy je opuściła, koleje nie jeżdżą śpiewająco.

**TERESA DĘBOWSKA**

Prababcia. Najwięcej czasu poświęca prawnuczce, fotografując ją analogowo.

**HANNA FRIESKE**

Porzuciła grę na akordeonie dla rodziny. Nie żałuje tego, bo nie dba o sławę.

**MARIOLA GAJOS**

Do dzisiaj może wokalnie zastępować chłopców, którzy przechodzą mutację. Lubi śpiewać, lubi tańczyć, lubi zapach pomarańczy.

Mariola Gajos



Danuta Gołębek



Danuta Kłęk





Irena Kaczorowska

Jadwiga Lubicz

**DANUTA GOŁĄBEK**

Sprawdza swoje siły w rymowaniu i pisze trzynastozgłoskowcem. Adam Mickiewicz obawia się utraty monopolu.

**IRENA KACZOROWSKA**

Wegetarianka i duchowa wielbicielka Dalekiego Wschodu. W jej ślady poszedł John Lennon i wielu innych.

**DANUTA KŁĘK**

Kocha teatr. Unikalne hobby jak na byłą radczynię w Ministerstwie Finansów.

**JADWIGA LUBICZ**

Urodziła się w gazowni na warszawskiej Woli. Mówi, że gdyby urodziła się po raz drugi, to otworzyłaby szkołę dla kurtyzan, bo seks i mamona przede wszystkim.



**Anna Marciniak**



**Kazimierz Pieńkowski**





Barbara Ogrodowicz

**ANNA MARCINIAK**

Zbiera aforyzmy, spisuje je w specjalnym kajecie i ma ich już kilka tysięcy. Czyta je tylko sobie.

**BARBARA OGRODOWICZ**

Kiedyś badała nowe leki, potem była na Saharze i na pustyni Gobi. W planach pustynia Błędownska.

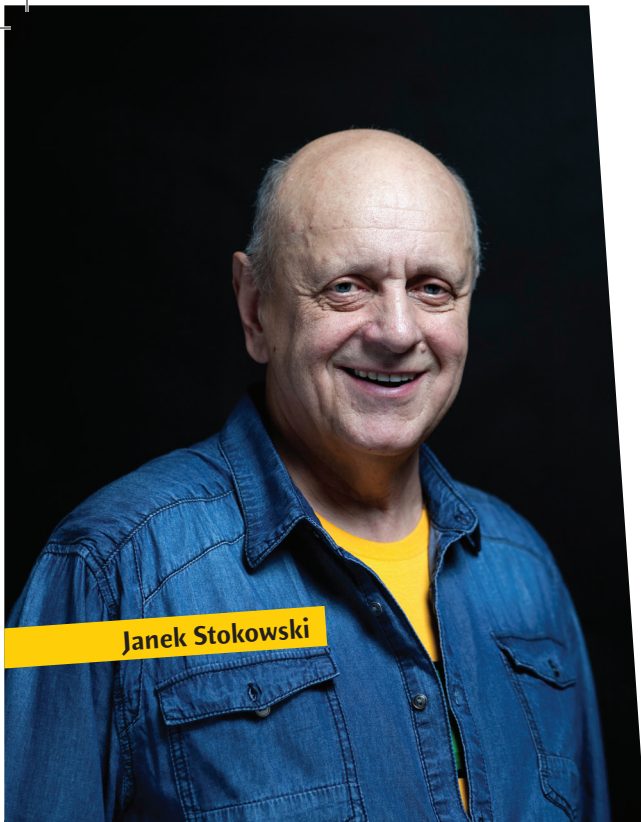
**KAZIMIERZ PIEŃKOWSKI**

Sentymentalny magister inżynier. Budował cukrownię za granicą i kabaret Stodoła w Polsce.  
Lubi się wzruszać.

**ELA SAWICKA**

Śpiewała w chórze Polskiego Radia, ale ADHD taneczne wyrwało ją z tego zespołu. Chór stoi, tak jak stał, a Ela realizuje się w tańcu.

Ela Sawicka



Janek Stokowski



Jerzy Zawadzki



Elżbieta Wrzosek

**JANEK STOKOWSKI**

Emerytowany kolejarz. Koleje straciły wiele, zyskał teatr i muzyka. Janek śpiewa w czapce, bo zbiera czapki.

**ELŻBIETA WRZOSEK**

Jest w zaawansowanej grupie komputerowej. To dla niej młodzież obaliła ustawę ACTA.

**JERZY ZAWADZKI**

Śpiewający inżynier. Zaczął śpiewać późno, ale jak mówi, już na zawsze. Jeżeli tak mówi, to tak jest i będzie.

**BARBARA ŻBIKOWSKA**

Biolog paleontolog. W czasie badań kości dinozaurów odkryła, że większość tych zwierząt śpiewała ładne piosenki. Jej marzeniem jest zbadanie kości Rolling Stonesów.

*fotografie Ola Grochowska*

Barbara Żbikowska

# KIEDY BYŁEM MAŁYM CHŁOPCEM

Arr.: Janusz Bogacki

śl.: Bogdan Loebel  
muz.: Tadeusz Nalepa

Voc

aranżacje Janusza Bogackiego

P-no

Git

Bass

Dr

G7 G7 G<sup>b</sup>7 F7 Cm7 F7 G<sup>b</sup>7 G7

The image shows a musical score for the song 'Kiedy byłem małym chłopcem'. It includes staves for Vocals, Piano (P-no), Guitar (Git), Bass, and Drums (Dr). The score is in 4/4 time and B-flat major. A yellow banner highlights the arranger's name, and a blue banner highlights the drum part. Chord symbols are provided for the guitar part.

## Wybrane teksty piosenek

### PAMIĘTASZ, BYŁA JESIEŃ

oryg. wyk. *Sława Przybylska, 1958 r.*,  
 sł. *Andrzej Czekalski, Ryszard Pluciński*  
 muz. *Lucjan Kaszycki*

Pamiętasz, była jesień,  
 Mały hotel „Pod Różami”,  
 Pokój numer osiem.  
 Starszek portier z uśmiechem dawał klucz.  
 Na schodach niecierpliwie  
 Całowałeś po kryjomu moje włosy.  
 Czy więcej złotych liści było,  
 Czy twych pieszczot, miły,  
 Dzisiaj nie wiem już.

Odszedłeś potem nagle, drzwi otwarte,  
 Liść powiewem wiatru padł mi do nóg.  
 I wtedy zrozumiałam: to się kończy.  
 Pożegnania czas już przekroczyć próg.  
 Pamiętasz, była jesień,  
 Pokój numer osiem,  
 Korytarza mrok.  
 Już nigdy nie zapomnę  
 Hoteliku „Pod Różami”,  
 Choć już minął rok.

Kochany, wróć do mnie,  
 Ja tęsknie za tobą.  
 I niech rozstania, kochany,  
 Nie dzielą nas już.  
 Pociągi wstrzymać,  
 Niech nigdy już listonosz  
 Złych listów nie przynosi.  
 Pod hotelik róż.

Odszedłeś potem nagle, drzwi otwarte,  
 Liść powiewem wiatru padł mi do nóg.  
 I wtedy zrozumiałam: to się kończy.

Pożegnania czas już przekroczyć próg.  
 Pamiętasz, była jesień,  
 Pokój numer osiem,  
 Korytarza mrok.  
 Już nigdy nie zapomnę  
 Hoteliku „Pod Różami”,  
 Choć już minął rok.

### POD PAPUGAMI

oryg. wyk. *Czesław Niemen, 1963 r.*,  
 sł. *Bogusław Choiński, Jan Gałkowski*  
 muz. *Mateusz Święcicki*

Pod Papugami  
 Jest szeroko niklowany bar.  
 Nad szklanczkami  
 Chorągiewką żółtą świeci skwar.

Tu przed dziewczętami  
 Kolorowa słodycz stoi w szkle.  
 Wraz z papużkami  
 Chcą szczebiotać i kołysać się.

Na powietrznych swych huśtawkach,  
 Na parkietach i na mostach  
 Według kolorów włosów, sukien  
 I według wzrostu.

Pod Papugami  
 Wisi lustro, w którym każdy ma  
 Most z lampionami,  
 Promenadę do białego dnia.

Na powietrznych swych huśtawkach,  
 Na parkietach i na mostach  
 Według kolorów włosów, sukien  
 I według wzrostu.

# POWIEDZ STARY

aranżacje Janusza Bogackiego

Musical staff with notes and chords: A G G# A G G# A G G# A GFE7

Musical staff 5: A F#m Bm7(add4) E7 A

Musical staff 7: A A/E Fdim F#m B7 E7 (3x)


Musical staff 9: A F#m C#7 F#m A7 (3x)

Musical staff 11: D A D/E C/E E7

Musical staff 13: A F#m Bm7(add4) E7 A

Musical staff 15: A A/E Fdim F#m B7 E7

Musical staff 17: A F#m C#7 F#m A7 (22)




Pod Papugami  
Nawet wtedy, gdy muzyki brak,  
Pod Papugami  
w kolorowe muszle gwizdże wiatr.


W kolorowe muszle gwizdże wiatr.  
W kolorowe muszle gwizdże wiatr.

### ŻYJ KOLOROWO


*oryg. wyk. Ewa Bem, 1979 r.,  
śł. Wojciech Młynarski, muz. Jan Ptaszyn  
Wróblewski*





Do przodu żyj. Z wesołą miną spotykaj swój  
kolejny świt,  
By szybko dzień pechowy minął, nawijaj mu  
swingowy rytm.  
Ta ba... ta ba... ta ba... ta ba... ta bardzo prze-  
nikliwa myśl  
Da ba... da ba... da ba... da ba... da barwę  
twoim dniom...



Więc już od dziś do przodu żyj,  
Żyj kolorowo marzenia najbarwniejsze miej.  
Do przodu żyj, a daję słowo, napotkasz mnie  
na drodze swej.  
A ja już o to się postaram ze wszystkich sił,  
Byś kolorowo żył, byś kolorowo żył...  
Tup pa ru du du du di da pi pi...



Do przodu żyj, żyj kolorowo, marzenia naj-  
barwniejsze miej,  
Do przodu żyj, a daję słowo, napotkasz mnie  
na drodze swej.  
I przyznasz mi, że przeżyć warto tak choć  
parę chwil,  
By życie miało wdzięk, by życie miało styl,  
By życie się z myślą zaczęło rymować  
uparto,  
Że warto właśnie tak żyć, kolorowo żyć...  
Tip ta ru di ru di ri o uo!

### JESTEŚ LEKIEM NA CAŁE ZŁO

*oryg. wyk. Krystyna Prońko, 1983 r.,  
śł. Bogdan Olewicz, muz. Marek Stefankiewicz*

Wypisujesz hasła w mojej dłoni,  
Potem szczotką ślad flamastra drzesz.  
Mówisz, że nikogo się nie boisz,  
Że jak przyjdą do nas to ich zjesz,  
Cały ty.

Liście z drzew spadają masłem na dół.  
Ty w tej samej kurtce szósty rok.  
Na koncertach krzyczysz: „więcej czadu!”  
I czytając w wannie, tracisz wzrok.

Jesteś lekiem na całe zło  
I nadzieją na przyszły rok.  
Jesteś gwiazdą w ciemności,  
Mistrzem świata w radości,  
Oto cały ty.

Jesteś lekiem na całe zło,  
I nadzieją na przyszły rok.  
Jesteś alfą, omegą,  
Hymnem, kolędą.  
Oto cały ty,  
Nienazwany ty...

Gdy głupota z biedą już mnie mają,  
Robisz małpę i mam w domu cyrk.  
W oczach ognie znów się zapalają,  
I dla ciebie tylko chcę znów żyć.

Jesteś lekiem na całe zło  
I nadzieją na przyszły rok.  
Jesteś gwiazdą w ciemności,  
Mistrzem świata w radości,  
Oto cały ty.

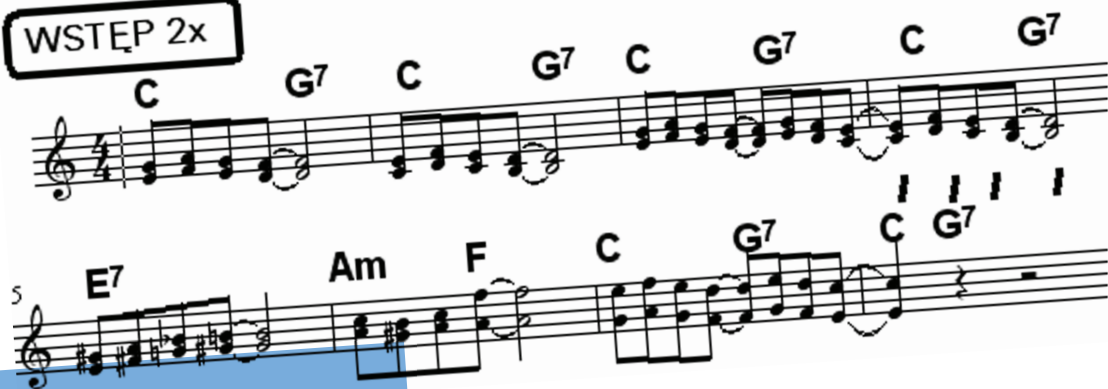
Jesteś lekiem na całe zło,

# CZY MNIE JESZCZE PAMIĘTASZ-Pno



# NAPISZĘ DO CIEBIE Z DALEKIEJ PODRÓŻY

WSTĘP 2x



# JASKÓŁKA UWIĘZIONA



aranżacje Janusza Bogackiego



I nadzieją na przyszły rok.

Jesteś alfą, omegą,

Hymnem, kolędą.

Oto cały ty,

Nienazwany ty...

### JASKÓŁKA UWIĘZIONA

*oryg. wyk. Stan Borys, 1973 r.,*

*śl. Kazimierz Szemioth, muz. Janusz Kępski*

Jaskółka czarny sztylet, wydarty z piersi wiatru  
Nagła smutku kotwica z niewidzialnego jachtu.

Katedra ją złowiła w sklepienia sieć wysoką  
Jak śmierć kamienna bryła, jak wyrok naw  
prostokąt.

Jaskółka błyskawica w kościele obumarłym  
Tnie jak czarne nożyce lęk, który ją ogarnia.

Jaskółka siostra burzy, żałoba fruwająca  
Ponad głowami ludzi, w których się troska  
błąka.

Jaskółka znak podniebny jak symbol  
nieuchwytna  
Zwabiona w chłód katedry, przestroga i  
modlitwa.

Nie przetnie białej ciszy pod chmurą  
ołowianą  
Lotu swego nie niższy nad łąki złotą plamą.

Przeraża mnie ta chwila, która jej wolność  
skradła.

Jaskółka czarny brylant wrzucony tu przez  
diabła.

Na wieczne wirowanie, na bezszelestną  
mękę  
Na gniazda nie zaznanie, na przeklinanie  
piękna.

• Na wieczne wirowanie, na bezszelestną mękę  
• Na gniazda nie zaznanie, na przeklinanie piękna.

### CZAS NAS UCZY POGODY

*oryg. wyk. Grażyna Łobaszewska, 1984 r.,*

*śl. Jacek Cygan, muz. Krzesimir Dębski*

• Widziałam wiatr o siwych włosach, roznosił spokój  
• wśród pól,

• W ciepłe babie lato kości grzał.

• A innym razem lasy kosił, spadał ostrzem z gór,

• Młody był, Bogiem był i gnał wolny tak.

• Wiele dni, wiele lat, czas nas uczy pogody.

• Zapłacze drogi, pomyli prawdy, nim zboże oddzieli  
• od trawy.

• Bronisz się, siejesz wiatr, myślisz: jestem tak młody,

• Czas nas uczy pogody, tak od lat, tak od lat.

• Ilu ludzi czas wyleczył z ran,

• Zamienił w spokój burze krwi.

• Pewnie kiedyś tam, pod jesień tak,

• Też czoło wypogodzi i wygładzi brwi.

• Widziałam dni w muzeach sennych o wnętrzach  
• zimnych jak mrok,

• Starsi ludzie w rogach wielkich sal.

• Księgi pięknych myśli pełne pokrył gruby kurz,

• Herbaty smak, kapci miękkich szum, spokój serc.

• Wiele dni, wiele lat, czas nas uczy pogody.

• Zapłacze drogi, pomyli prawdy, nim zboże oddzieli  
• od trawy.

• Bronisz się, siejesz wiatr, myślisz: jestem tak młody,

• Czas nas uczy pogody, tak od lat, tak od lat.

## KRZYSZTOF MATERNA

Krzysztof Materna – reżyser, aktor, felietonista, satyryk i producent. Do najbardziej spektakularnych realizacji autorstwa Krzysztofa Materny z ostatnich lat należą trzy największe w Polsce widowiska jazzowe (*Moźdźer+* z Leszkiem Moźdźerem w roli głównej (2010), *Marcus+* z Marcusem Millerem (2011) oraz *Stańko+* z Tomaszem Stańko oraz Quincy Jonesem jako gościem specjalnym (2012), a także reżyseria Koncertu Inauguracyjnego Polskiej Prezydencji w Radzie UE pt. *Tu Warszawa* (Plac Defilad w Warszawie, 1 lipca 2011).

Od 2009 roku Krzysztof Materna jest dyrektorem artystycznym gdańskiego festiwalu Solidarity of Arts, a od 2008 roku podczas Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni (obecnie Gdynia Film Festival) odbywają się reżyserowane przez niego uroczyste gale nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Od grudnia 2011 roku w Teatrze IMKA Tomasza Karolaka gra główną rolę w napisanej i wyreżyserowanej przez siebie sztuce *Henryk Sienkiewicz: Greatest Hits. Czas nas uczy pogody* to trzeci spektakl, który Krzysztof Materna przygotowuje dla Teatru Polonia i Och-Teatru. Pierwszy z nich to legendarny projekt *Hipnoza*, w którym wystąpiło 30 wybitnych polskich aktorów. Drugi, to autorski spektakl *Dobry wieczór Państwu*, w którym główny bohater dzieli się w towarzystwie znakomitej aktorki młodego pokolenia Olgi Boładź satyrycznymi przemyśleniami na temat zmian zachodzących w mediach i show biznesie. *Czas nas uczy pogody* to projekt, do którego pomysłodawcą przywiązuje szczególną wagę ze względu na jego wymiar społeczny.

## JANUSZ BOGACKI

Pianista, kompozytor, aranżer. Debiutował w 1964 r. w kabarecie studenckim „Fermata” z Maciejem Zembatym i na festiwalu w Opolu piosenką *Romans Otwocki* w wykonaniu Aliny Janowskiej. Współpracował też ze studenckimi zespołami jazzowymi.

W 1965 r. rozpoczął stałą współpracę z Polskim Radiem i Telewizją. W III programie Polskiego Radia prowadził zespół jazzowy, w którym grali m.in.: Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Henryk Majewski, Zbigniew Jarek. Z tym zespołem nagrał jako aranżer i pianista ponad 200 bluesów i tematów jazzowych. Skomponował muzykę dla „Ilustrowanego Tygodnika Rozrywkowego” i „Rodziny Poszepezyńskich” oraz sygnał Radiowej Trójki.

Współpracował także z West Deutsche Rundfunk w Kolonii i zespołem jazzowym Free Art.Set. w Essen. W Polsce założył zespół jazzowy High Water Mark. Skomponował i nagrał dla Polskiego Radia i TVP ok. 350 piosenek, współpracując m.in. z: Agnieszką Osiecką, Maciejem Zembatym, Jackiem Janczarskim, Jonaszem Koftą, Ireneuszem Iredeńskim, Wojciechem Młynarskim. Jest autorem muzyki do filmów, a także przedstawień teatralnych wystawianych w warszawskich teatrach: Ateneum, Powszechnym, Współczesnym, Och-Teatrze czy Polonii, oraz w innych miastach: Kaliszu, Poznaniu, Zielonej Górze, Wrocławiu, Częstochowie.

Przygotował muzyczne przedstawienia z piosenkami Edith Piaf, Georges’a Brassensa i Kaliny Jędrusik w Teatrze Rampa oraz Leonarda Cohena w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie. Akompaniuje i współpracuje przy recitalach aktorskich: Krystyny Jandy, Aliny Janowskiej, Ewy Dałkowskiej, Piotra Machalicy, Krzysztofa Tyńca, Joanny Szczepkowskiej, Agnieszki Matysiak, Barbary Dziekan, Doroty Pomykały, Elżbiety Jodłowskiej. Stworzył grupę AMOK z Agnieszką Judycką, Moniką Węgiel i Katarzyną Dąbrowską.

## ALDONA KRASUCKA

Pedagog wokalny, pianistka. Wykładowca impostacji głosu na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie. Od 1980 roku pracowała w teatrach operowych jako korepetytor solistów, przygotowując wokalnie i grając w zespole muzycznym wszystkich ówczesnych spektakli muzycznych, takich jak m.in. *Wysocki*, *Burzliwe życie*

## Biogramy twórców

*Lejzorka, Tuwim, Dymny, Kubuś Fatalista, Opera za trzy grosze, Boy, Opera Granda, Szalony dzień czyli Wesele Figara.*

W latach 2000–2010 w Teatrze Lalka w Warszawie przygotowała wokalnie wszystkie sztuki muzyczne. Współpracuje z wieloma teatrami warszawskimi. Od kilkunastu lat również z Laboratorium Psychoedukacji w Warszawie, łącząc pracę nad głosem z działaniem terapeutycznym. Zajmuje się pracą nad poprawą brzmienia i kondycji głosu ludzi wielu zawodów. Jako pianistka towarzyszy Marianowi Opanii w recitalu *Moje fascynacje*. Ostatnia jej realizacja, to przygotowanie wokalne spektaklu *Hallo Szpicbródka* w Teatrze Syrena.

W Teatrze Polonia przygotowała wokalnie spektakle *Bagdad Cafe* w reżyserii Krystyny Jandy, *Dancing* w choreografii Jarosława Stańka, *Boską!* w reżyserii Andrzeja Domalika. W Och-Teatrze zaś pracowała przy spektaklu *Wassa Żelaznowa* w reżyserii Waldemara Raźniaka oraz przy musicalu *The Rocky Horror Show* w reżyserii Tomasza Dutkiewicza.

### MONIKA GRABAN I RADEK DĘBNIAK

Absolwenci warszawskiej ASP. Scenografowie i autorzy kostiumów, z teatrem związani od 1999 roku. Jako autorzy scenografii współpracowali m.in. z Wrocławskim Teatrem Lalek. Stworzyli scenografię i zaprojektowali kostiumy do wielu oper w reżyserii Roberto Skolmowskiego (m.in. *Carmen* G. Bizeta, *Madame Butterfly* G. Pucciniego, *Chicago* J. Kandera, *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta, *Carmina Burana* C. Orffa czy *Straszny dwór* S. Moniuszki). Zajmują się także designem, redesignem i sztuką recydingu. Od wielu lat związani zawodowo z telewizyjnymi programami kulturalnymi; ich dziełem jest m.in. scenografia do telewizyjnego programu „Hala odlotów”, „Kocham to, co lubię” czy „Kocham Kino”.

### ADAM KŁOSIŃSKI

Student Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego (kierunek: realizacja obrazu). Jego debiutem teatralnym była reżyseria światła do spektaklu *Kontrakt* w reżyserii Krystyny Jandy w Teatrze Polonia. W tym teatrze pracował także przy spektaklach *Seks dla opornych* w reżyserii Krystyny Jandy, *Pod mocnym aniołem* w reżyserii Magdy Umer czy *Zmierzch długiego dnia* w reżyserii Krystyny Jandy. W warszawskim Och-Teatrze wyreżyserował światła do sztuk *Mayday* w reżyserii Krystyny Jandy czy *Trzeba zabić starszą panią* w reżyserii Cezarego Żaka. Jest także autorem zdjęć ze spektakli teatralnych.

### PAWEŁ SZYMCZYK

Reżyser światła. Rozpoczął karierę od muzyki klubowej. Mistrz Polski DJ-ów, finalista DMC World DJ Mixing Championships. Projektował scenografię świetlną klubów, wyreżyserował światła do koncertów i pokazów scenicznych. Od roku 2007 związany z Teatrem Polonia w Warszawie. Współpracował przy tworzeniu światła do przedstawień: *Dowód* D. Auburna w reżyserii Andrzeja Seweryna, *Grube ryby* M. Bałuckiego i *Bóg* Woody’ego Allena w reżyserii Krystyny Jandy. Twórca światła do *one man show* Rafała Rutkowskiego – *Ojciec polski*, wystawionego przez autora tekstu, Michała Walczaka. W Och-Teatrze pracował przy światłach do sztuk *Mayday* w reżyserii Krystyny Jandy czy *Trzeba zabić starszą panią* w reżyserii Cezarego Żaka. Prywatnie Paweł Szymczyk jest szczęśliwym tatą Poli i Jasia.

# AMARISTO

*Och Cafe*



**ZAWSZE  
POGODNI  
DUCHEM**

# PRODUCENT SPEKTAKLU



communications

---

PATRONI MEDIALNI:



---

SPEKTAKL OBJĘTY HONOROWYM  
PATRONATEM RZECZNIKA PRAW  
OBYWATELSKICH:



RZECZNIK PRAW OBYWATELSKICH

---

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO:

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

## **FUNDACJA KRYSZYNY JANDY**

### **NA RZECZ KULTURY**

#### **PREZES FUNDACJI**

Krystyna Janda

#### **CZŁONEK ZARZĄDU FUNDACJI**

Maria Seweryn

#### **RADA FUNDACJI**

Janusz Jaworski, Ernest Jędrzejewski,  
Jerzy Karwowski, Magdalena Kłosińska

#### **DYREKTOR TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU**

Katarzyna Błachiewicz

#### **ORGANIZACJA PRACY TEATRU**

Barbara Bogucka, Patrycja Dembska

#### **KOMUNIKACJA I PR**

Józefina Bartyzel, Katarzyna Szustow

#### **IMPRESARIAT**

Iwona Gradkowska

#### **BIURO OBSŁUGI WIDZA**

Natalia Chodań, Marcin Możdżyński

#### **KONTROLER FINANSOWY**

Aleksander Szafrąński

#### **KASA BILETOWA**

Natalia Chodań, Piotr Bajcar,  
Mirosław Gajkowski, Marcin Możdżyński,  
Tomasz Płacheta

#### **KIEROWNICY TECHNICZNI**

Małgorzata Domańska (Scenografia  
i Kostiumy), Adam Czaplicki (Światło  
i Dźwięk)

#### **OŚWIETLENIE I AKUSTYKA**

Tatiana Czabańska,  
Agnieszka Szczepanowska, Piotr Buźniak,  
Michał Cacko, Adam Czaplicki,  
Rafał Piotrowski, Paweł Szymczyk,  
Waldemar Zatorski

#### **MULTIMEDIA**

Karolina Noińska, Piotr Buźniak,  
Karol Dziewulski

#### **OBSŁUGA SCENY**

Piotr Bajcar, Tomasz Przestępnny, Jan Cudak,  
Huber Kwaśny, Rafał Rossa, Tomasz Rusek,  
Piotr Zwołak

#### **FRYZJERZY/CHARAKTERYZATORZY**

Anna Czerwińska, Katarzyna Marciniak,  
Agnieszka Rębecka, Hubert Grabowski

#### **GARDEROBIANE**

Wiesława Kamińska, Ewa Klimaszewska,  
Maria Pińkowska, Władysława Trejnis

#### **INSPICJENCI**

Magdalena Jaworska, Magdalena Kłosińska,  
Alicja Przerazińska, Ewa Ratkowska,  
Rafał Rossa, Marta Więćławska

#### **DANE TELEADRESOWE**

#### **OCH-TEATR**

Ul. Grójecka 65  
02-094 Warszawa  
[www.ochteatr.com.pl](http://www.ochteatr.com.pl)

#### **TEATR POLONIA**

Ul. Marszałkowska 56  
00-545 Warszawa  
[www.teatrpolonia.pl](http://www.teatrpolonia.pl)

OCH  TEATR

*Och! jak bosko!*  
CENTRUM ROZRYWEK TEATRALNYCH