



## **DOROTA KOŁODYŃSKA** KOSTIUMY

**Scenograf, absolwentka wydziałów grafiki oraz scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Autorka kostiumów w głośnych produkcjach Teatru Roma m.in. „Grease”, „Koty”, „Taniec wampirów”, „Akademia pana Kleksa”. Związana zawodowo z warszawskim Teatrem Studio. Projektuje też scenografię i kostiumy dla wielu innych scen w kraju. W Teatrze Narodowym m.in. do przedstawień Jacquesa Lassalle’a: „Tartuffe” Moliera i „Umowa” Marivaux oraz Edwarda Wojtaszka – „Żar” Hamptona według Mariagego. Prowadzi zajęcia ze scenografii w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W Teatrze Polonia robiła scenografię do spektaklu „Boska!” Petera Quiltera.**



## **PIOTR PAWLIK ŚWIATŁO**

**Na stałe związany z Teatrem Polonia. Współpracował m.in. z Agatą Dudą Graczą przy większości jej realizacji teatralnych oraz z Grzegorzem Jarzyną („Bzik tropikalny”, „Księżę Myszkini”, „Uroczystość”), Mają Kleczewską („Makbet”), Krzysztofem Warlikowskim („Hamlet”), Robertem Czechowskim („Kaspar Hauser”, „Jak wam się podoba”, „Stworzenia sceniczne”), Henrykiem Baranowskim („Makbet”, „Proces”, „Zamek”), Józefem Opalskim („Loteria na mężów, czyli Narzeczony nr 69”, „Akompaniator”, „Jesienin”), Pawłem Łysakiem („Noc Helvera”, „Księżę Niezłomny”, „Helmucik”) i Arturem Tyszkiewiczem („Dracula”, „Balladyna”). Autor widowisk świetlnych (m.in. „Poezja witraży” w krakowskim Kościele Franciszkanów, „Tryptyk Stanisławowski” w Katedrze Wawelskiej czy koncert audiowizualny w Radziejowicach).**



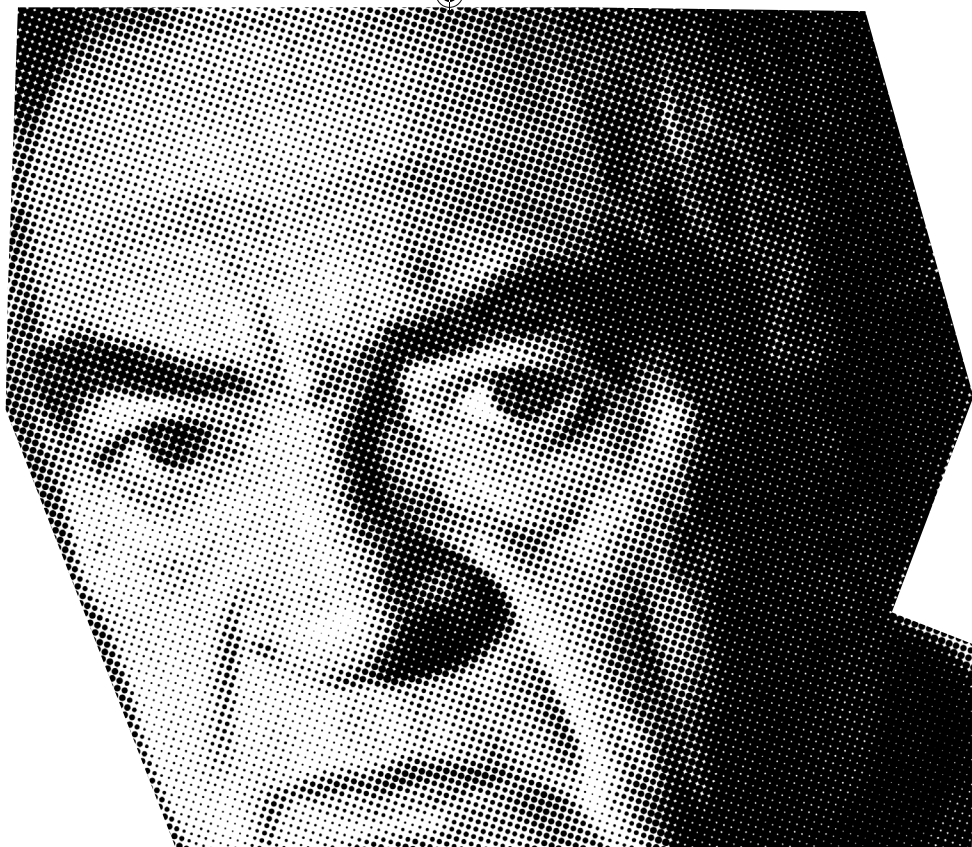
## **ALDONA KRASUCKA PRZYGOTOWANIE WOKALNE**

**Pedagog wokalny, pianistka, korepetytor solistów Teatru Wielkiego-Opery Narodowej. Wykładowca impostacji głosu w Akademii Teatralnej w Warszawie. Jako studentka brała udział w przygotowaniach wokalnych oraz w zespole orkiestrowym widowisk „Operetka” i „Cień” w reż. Kazimierza Dejmka w Teatrze Nowym w Łodzi. Ma na koncie ponad 60 przygotowań wokalnych, opracowań i kierownictw muzycznych pokazów teatralnych, telewizyjnych i koncertowych. W latach 1988–2001 związana była z Teatrem Ateneum, gdzie opracowała muzycznie m.in. „Burzliwe życie Lejzorka” w reż. Macieja Wojtyłki i Waldemara Śmigasiewicza, „Kubusia Fatalistę” w reż. Andrzeja Pawłowskiego, „Operę za trzy grosze” w reż. Krzysztofa Zaleskiego, „Boya” i „Szalony dzień czyli Wesele Figara” w reż. Śmigasiewicza czy „Operę Grandę” w reż. Wojtyłki. Współpracuje z wieloma teatrami. W latach 1990–1992 była pedagogiem wokalnym musicalu „Metro”. Jako pianistka m.in. towarzyszy Mariano wi Opanii w recitalu „Moje fascynacje”. Prowadzi szkolenia głosowe dla osób różnych zawodów; także według własnej metody, z elementami psychoterapii. Od 1994 r. współpracuje z Laboratorium Psychoedukacji w Warszawie. Z Teatrem Polonia współpracowała przy „Boskiej!”, „Dancingu” i „Bagdad Cafe”.**



## KRYSTYNA JANDA

**Aktorka, reżyserka, autorka książek i felietonów. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Jako studentka zagrała Maszę w legendarnych „Trzech siostrach” w reż. Aleksandra Bardiego w Teatrze TV. Zadebiutowała na scenie w 1976 r. Jako Aniela w „Ślubach panińskich” w reż. Jana Świdorskiego w Teatrze Ateneum oraz Dorian Gray w sztuce Osborne’a w reż. Andrzeja Łapickiego w Teatrze Małym. Na dużym ekranie po raz pierwszy pojawiła się w „Człowieku z marmuru” w reż. Andrzeja Wajdy. Kreacja w „Przesłuchaniu” Ryszarda Bugajskiego przyniosła jej nagrodę dla najlepszej aktorki na Festiwalu Filmowym w Cannes. Zagrała blisko 80 ról filmowych. Reżyseruje na scenie, w telewizji i filmie („Pestka”). Była aktorką warszawskich teatrów Ateneum (11 lat) i Powszechnego (16 lat). W 2005 r. otworzyła autorski Teatr Polonia prowadzony przez Fundację Krystyny Jandy Na Rzecz Kultury. Rok później otrzymała Europejską Nagrodę Mediów Médaille Charlemagne. Czytelnicy „Polityki” umieścili ją w gronie najwybitniejszych polskich aktorów minionego wieku. W 2007 r. nagrodzono ją Złotą Kaczką w kategorii najlepsza aktorka ostatniego półwiecza kinematografii polskiej, a w 2009 – dwiema Złotymi Kaczkami: dla aktorki sezonu i odtwórczyni ról w filmach historyczno-kostiumowych (z okazji stulecia polskiego kina).**



## **JERZY TRELA**

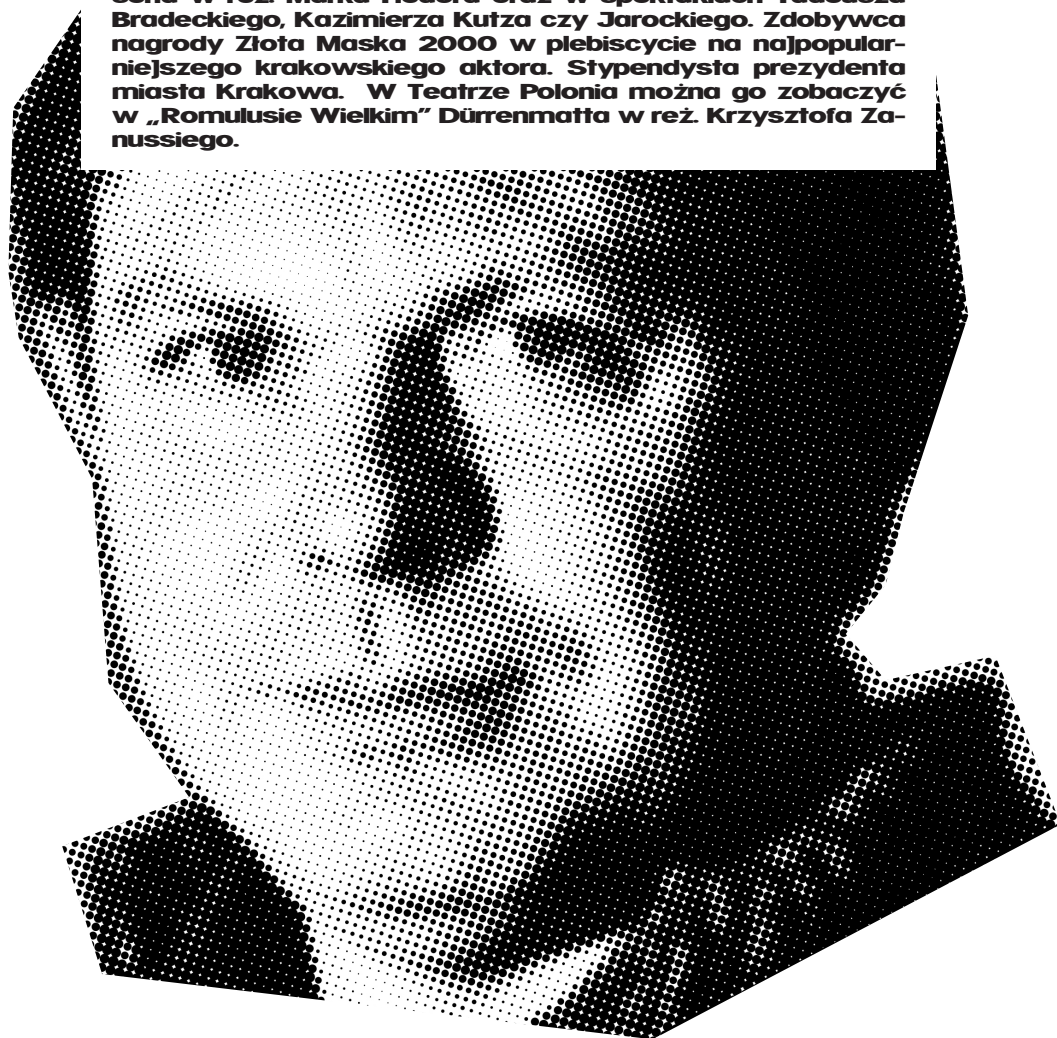
**Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Zadebiutował w „Pamiętniku wariata” w reż. Jana Łukowskiego w 1966 r. w Teatrze STU. Od 1970 r. do dziś na stałe związany jest ze Starym Teatrem w Krakowie. Grał u Konrada Swinarskiego (Piotr w „Żegnaj, Judaszu”, Gustaw-Konrad w „Dziadach”, Konrad w „Wyzwoleniu”); Jerzego Jarockiego (Czeladnik w „Szewcach”, Jasza w „Wiśniowym sadzie”, Ziemanika w „Rewizorze”, Ojciec w „Ślubie”, Gruszczyński w „Śnie srebrnym Salomei”, Mefištofeles w „Fauście”); Andrzeja Wajdy (Claudius w „Tragicznej historii Hamleta księcia Danii”, Aktor, Grabarz w „Hamlecie IV”, Poeta w „Weselu”); Krystiana Lupy (Odys w „Powrocie Odysa”, Joachim von Pasenow w II cz. „Lunałyków”); Jerzego Grzegorzewskiego (Jasiek w „Weselu”, Pustelnik, Adolf i Zesłaniec w „Dziadach – XII improwizacjach”). W 1998 r. odznaczony Złotą Maską dla najlepszego krakowskiego aktora; w 1999 r. – Feliksem Warszawskim za rolę Samuela w „Sędziach” w reż. Grzegorzewskiego; w 2001 r. – honorowym Ludwikiem, a w 2005 – nagrodą ministra kultury. Wieloletni profesor, a w latach 1984–1990 rektor PWST w Krakowie. W Teatrze Polonia grał z Krystyną Jandą w „Szczęśliwych dniach” w reż. Piotra Cieplaka.**





## SZYMON KUŚMIDER

**Aktor, reżyser, pedagog. Absolwent wydziału aktorskiego krakowskiej PWST oraz reżyserii na Max Reinhardt Seminarium w Wiedniu. Od 1991 r. związany ze Starym Teatrem w Krakowie. Współpracował z Teatrem STU w Krakowie, Teatrem Polskim w Bielsku Białej, Teatrem Studio w Warszawie, Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie, Narodowym Teatrem w Sydney i wieloma innymi. Debiutował jeszcze jako student w „Ślubie” Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego. Na krakowskiej scenie wystąpił m.in. w „Weselu” Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy, „Śmierci Iwana Iljicza” według Tolstoją w reż. Jerzego Grzegorzewskiego, „Peer Gynta” Ibsena w reż. Marka Fiedora oraz w spektaklach Tadeusza Bradeckiego, Kazimierza Kutza czy Jarockiego. Zdobywca nagrody Złota Maski 2000 w plebiscycie na najpopularniejszego krakowskiego aktora. Stypendysta prezydenta miasta Krakowa. W Teatrze Polonia można go zobaczyć w „Romulusie Wielkim” Dürrenmatta w reż. Krzysztofa Zanussiego.**







## **JOANNA KULIG**

**Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie – wydział aktorstwa dramatycznego, specjalizacja wokalna-estradowa. Aktorka zespołu Starego Teatru w Krakowie. Wcześniej ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną pierwszego stopnia im. Fryderyka Chopina w Krynicy – w klasie fortepianu oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych drugiego stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie – w klasie śpiewu solowego. W 2009 r. otrzymała nagrodę za najlepszą rolę kobiecą na 9. Festiwalu „Dwa Teatry” za rolę Haliny Szwarz, w widowisku Teatru TV „Doktor Halina” w reż. Marcina Wrony. Rok wcześniej była laureatką nagrody Jantar 2008 za najlepszy debiut aktorski w roli kobiecej na 27. Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film w obrazie „Środa czwartek rano” w reż. Grzegorza Packa. Za tę samą rolę dostała nagrodę prezydenta miasta Gdyni podczas 32. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 2007 r. Zajęła trzecie miejsce w finale programu „Szansa na sukces” za wykonanie piosenki Grzegorza Turnaua „Między ciszą” w 1998 r.**

