

RIDER TECHNICZNY

„Dzieła wszystkie Szekspira (w nieco skróconej wersji)”

1. SCENA

- wymiary: min. 8 m szer. x 10 m gł.
- czarne okotowanie
- kulisy (lewa, prawa)
- kurtyna (rozsuwana na boki – najlepiej ręcznie sterowana)
- czarna podłoga
- maszyna do dymu DMX (sterowana z kabiny)
- dwie drabiny umożliwiające montaż dekoracji na wys. ok. 5 m
- na scenie są palone papierosy i są dymy

2. NAGŁOŚNIENIE

- nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. balkonów, wnęk etc.
 - system wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp.
 - Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
 - niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
 - niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
 - konsola, dźwiękowa:
 - YAMAHA LS9, CL, QL, M7CL, PM5D
 - SOUNDCRAFT: VI, SI
 - MIDAS M32
 - BEHRINGER X32
- w przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

Jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duży obiekt, obiekt o słabej akustyce, obiekt o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

Zestawy uznanej marki z cielistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. Pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. W zakresie:

470-786 mhz

786-789 mhz

823-826 mhz

826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. Wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- 1x mikrofon bezprzewodowy uznanej marki (np. Sure)

3. OŚWIETLENIE

- dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujący protokół DMx512, preferowana marka: CHAMSYS
- pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- zapewnienie odsłuchu ze sceny
- wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- w przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- niezbędna jest możliwość ewentualnego przewieszenia reflektorów

Oświetlenie kontrowe:

Most w połowie głębokości sceny:

3 x Robe Robin600

1 x Martin MAC2000 PERFORMANCE (lub inne urządzenie posiadające ZOOM, FOKUS, PRISM, GOBO ROTATION, GOBO ANIMATION, AUTOMATED FRAMING SYSTEM)

1 x reflektor profilowy min. 750W 15°-30° + ramka gobo size A (umieszczony centralnie)

Most Portalowy:

12 x reflektor PC1kW + ramka na filtr

Oświetlenie Frontowe:

Nad widownią:

5 x reflektor PC2kW + ramka na filtr + klapki

5 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

5 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki lub 5 x PAR 64 CP61 + ramka na filtr

10 x reflektor profilowy min. 1kW 15°-30° + ramka na filtr + 2 x ramka gobo size A

Lewa strona:

2 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

Prawa strona:

2 x reflektor PC1kW + ramka na filtr + klapki

Dodatkowo:

- wytwornica dymu typu Hazer sterowana DMX
- 2x obwód nieregulowany na scenie (do wytwornicy dymu i Ledbarów)
- sygnał DMX na scenie do Ledbarów, które przywozi Teatr Polonia

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU.

4. KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 1 stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w lewej kulisie)
- Wieszak metalowy
- 4 krzesła

6. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - 2 wieszaki metalowe, deska do prasowania i żelazko
- 1 garderoba dla obsługi technicznej spektaklu

Woda niegazowana, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk

- 1 oświetleniowiec
- 3 montażystów do pomocy przy rozładunku, montażu, demontażu, i załadunku dekoracji
- 1 garderobiana
- osoba sprzątająca

Montaż scenografii: ok. 3h

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 6h

Spektakl bez przerwy: 1h15

Próba: 1,5h

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk

tel. 602 689 868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Tatiana Czabańska

tel. 513 063 385

Pozostałe sprawy techniczne:

Tomasz Rusek

Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska - Kosmala

Tel. 609 062 817

email: i.gradkowska@teatrpolsnia.pl