

RIDER TECHNICZNY

„Stowarzyszenie umarłych poetów”

1. SCENA

- Minimalne wymiary sceny 8 m szerokości, 7 m. głębokości.
- Czarne okotowanie. (nasza wykładzina PCV).
- Na miejscu dwie osoby do pomocy przy rozładunku, montażu, demontażu, załadunku.

2. OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny oświetleniowca.
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz z możliwością modyfikowania czasów przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, preferowana firma: CHAMSYS
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowca oraz bezproblemowa komunikacja z akustykiem.
- Zapewnienie odsłuchu ze sceny
- Wszystkie reflektory powinny być wyposażone w ramki do filtrów i klapki
- W przypadku możliwości skorzystania z urządzeń inteligentnych (Głowice SPOT/WASH) istnieje możliwość zredukowania światła żarowego po wcześniejszej konsultacji telefonicznej
- Filtry przywozi TEATR POLONIA / OCH-TEATR
- Reflektory powinny być na osobnych obwodach regulowanych
- Reflektory kontrolne powinny mieć możliwość przewieszenia ich na moście oświetleniowym

Oświetlenie frontowe:

- 16 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

* Boczne wieże:

- 4 reflektory PC (min. 1kW) na stronę + klapki

Oświetlenie portalowe:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki

Oświetlenie kontrolne nad sceną:

- 12 reflektorów typu PC (min. 1kW) + klapki
- 4 reflektory profilowe (min. 750W) o kącie świecenia 25 – 50
- 4 x LedWash Robe Robin600
- 6 x MovingHead Spot (np. MAC 700 Profile)
- 12 x led par 64 (RGB, sterowanie DMX, o małym kącie świecenia)

Galerie boczne:

- * Lewa:
 - 4 reflektory PC (min. 1kW) + klapki
- * Prawa:
 - 4 reflektory PC (min. 1kW) + klapki

Dodatkowo na scenie:

- Z boków sceny na wysokości około 3m z obu stron 4 x led par 64 o małym kącie świecenia (razem 8 sztuk, sterowanych DMX, RGB). W przypadku braku możliwości podwieszenia tych urządzeń, niezbędne będą statywy – min. 4 sztuki z poprzeczkami.
- Wytwornica dymu typu Hazer sterowana DMX.
- Obwód nieregulowany i podłączenie DMX do urządzeń ledowych montowanych na scenografii.

Jednym z elementów scenografii w spektaklu jest wisząca nad sceną żarówka.

Do zawieszenia jej potrzebujemy sztankiet i obwód regulowany.

3. NAGŁOŚNIENIE

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ew. Balkonów, wnęk etc.
- System wolny od brumów, szumów, przydźwięków itp. Zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- Niezbędna jest obecność akustyka podczas montażu, próby i spektaklu
- Niezbędne jest okablowanie potrzebne do opięcia sprzętu.
- Konsoleta, dźwiękowa:
 - Yamaha ls9, cl, ql, m7cl, pm5d
 - Soundcraft: vi, si
 - Midas m32
 - Behringer x32
- W przypadku innych modeli mikserów prosimy o kontakt

Zasilanie przy stanowisku realizatora dźwięku. (4 gniazda 230v)

Dogłosnienie sceny

jeżeli zajdzie taka konieczność prosimy o dogłosnienie sceny (duże obiekt, obiekty o słabej akustyce, obiekty o słabej zrozumiałości mowy) w zależności od potrzeb mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty lub kombinacja tych rozwiązań

Mikroporty

zestawy uznanej marki z celistymi mikrofonami nagłownymi na jedno ucho. pracujące w paśmie dozwolonym w aktualnym rozporządzeniu ministra transportu w sprawie urządzeń radiowo nadawczych, lub nadawczo odbiorczych, które mogą być używane bez pozwolenia radiowego tj. w zakresie:

470-786 mhz
786-789 mhz
823-826 mhz
826-832 mhz

- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta. wyposażone w uchwyty (klips do paska)
- mikrofony z cielistymi owiewkami
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku.
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikroportów - preferowany omnifilm lub 3m
- niezbędna jest osoba do obsługi mikroportów w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)

Odtwarzacze

- teatr przyjeżdża ze swoim odtwarzaczem dźwięku (komputer + interface audio)
- do podłączenia niezbędne są gniazda xlr przy mikserze prosimy o rezerwowy przewód mini jack (plus ew. dboxy) oraz jeden profesjonalnej klasy odtwarzacz cd z funkcją auto pause (auto ready - tascam)

4. GARDEROBY

- 3 garderoby do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - wieszaki metalowe
 - deska do prasowania i żelazko
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu

Woda mineralna, kawa, herbata, przekąski w każdej garderobie.

1. KULISY

- Konieczne kulisy z lewej i prawej strony sceny
- 2 stoły z lampką na rekwizyty (po jednym w lewej i prawej kulisie), krzesła oraz gniazdka zasilające
- Wieszak metalowy

5. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA POMOC

- 2 montażystów
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- inspicjent
- osoba sprzątająca

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:

Paweł Szymczyk
Tel. 602689868

Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:

Michał Cacko
Tel. 600 687 029

Osoba kontaktowa w sprawach sceny:

Tomasz Rusek
Tel. 504 290 457

IMPRESARIAT TEATRU POLONIA I OCH-TEATRU

Iwona Gradkowska
Tel. 609 062 817
e-mail: i.gradkowska@teatrpolonia.pl